

**ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОРОДНЕННЫХ ГОРОДОВ**

39-54

3.45 INK  
3.45 INK  
3.45 INK

МИНСК-ЛОДЗЬ-ПОТСДАМ  
МИНСК-1977

МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ  
ВЫСТАВКА  
КИЕВ-КРАКОВ-БРАТИСЛАВА  
1979

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА  
КИШИНЕВ-ЛОДЗЬ  
КИШИНЕВ  
1977

ИНТЕРНЕТ  
XXVI СЪЕЗД КЛОС  
МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ  
ВЫСТАВКА  
„ВОЛОГУДА - ОСТРАВА - КАРЛ-МАРКС-ШТАДТ“  
Вологда

ROSTOCK 79

BRIEFMARKEN  
AUSSTELLUNG  
11. März bis 8. April 1979

Куда \_\_\_\_\_  
Кому \_\_\_\_\_  
Индекс предприятия связи и адрес  
отправителя \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адреса  
назначения \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адреса  
назначения \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адреса  
назначения \_\_\_\_\_

См. страницу 25

ЦЕНА 50 КОП. ИНДЕКС 71037

4  
1983

ISSN 0130-5689  
**ФИЛАТЕЛИЯ  
СССР**



Поздравляем читателей журнала  
"Филателия СССР" и всех коллекционеров  
космической темы с Днем космонавтики

*Юлия Андреева*

Интервью с летчиком-космонавтом СССР В. Джанибековым  
и художником Г. Комлевым читайте на стр. 25



## ЛЕНИНИАНА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

К 113-й годовщине со дня рождения Ильича Министерство связи СССР выпустило в обращение почтовый блок. Вместе с марками, конвертами, открытками, рассказывающими о жизни и деятельности основателя первого в мире государства рабочих и крестьян, он вошел в коллекционное собрание Центрального музея В. И. Ленина.



В год столетия со дня рождения В. И. Ленина с помощью активистов ВОФ впервые в истории музея была развернута экспозиция почтовой Ленинианы. Материалы выставки наглядно показали историческую роль ленинских идей в преобразовании мира, отразили этапы социалистического строительства в нашей стране, стремление народных масс к новой культуре. Выставка продемонстрировала возможности и значение почтовой коллекции в формиро-

вании экспозиции. Нельзя не сказать добрых слов в адрес коллекционеров В. Я. Гроссмана, В. В. Снегирева, Н. М. Левина, Н. Г. Черткова и других, активно участвовавших вместе с музейными работниками в этом большом труде.

С 1970 года почтовые материалы по праву демонстрируются в тех залах музеев В. И. Ленина (их в стране семь), которые рассказывают о современности, показывают руководящую роль

КПСС в коммунистическом строительстве.

Говоря об экспозиции музея, следует указать, что почтовые материалы соседствуют с уникальными страницами ленинских рукописей, первоизданиями его работ, документами и постановлениями партийных съездов и Пленумов ЦК КПСС. При всем изобилии современных музейных средств экспонирования (модели, макеты, диорамы и т. п.) о достижениях науки



Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес отправителя \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи места назначения \_\_\_\_\_

и техники наиболее оперативно рассказывают почтовые документы. Они не требуют большой экспозиционной площади.

В залах музея можно увидеть негашеные марки, а в его фондах гашеные, конверты «первого дня», художественные маркированные карточки и т. п. Есть у нас и траурные марки, выпущенные в 1924 году, реквизит участников церемонии похорон В. И. Ленина в Мавзолее на Красной площади.

Зарубежные выпуски, посвященные Ильичу, как правило, выходят к годовщинам Великой Октябрьской социалистической революции, к празднованию Первого мая и юбилеям СССР. Они служат экспозиционным материалом для передвижных выставок. В свою очередь, в зарубежные экспозиции музей включает политические плакаты и оригиналы многих советских марок и блоков, памятные медали и сувенирные значки. В по-

следнее время такие выставки прошли в Афганистане, НДРГ, Лаосе и других странах.

Марки, посвященные Лениниане, помогают ощутить реальную силу могучей ленинской мысли.

В. КАРПОВ,  
научный сотрудник  
Центрального музея  
В. И. Ленина



**Слава**  
 ПЕРВОМУ ЛЕТЧИКУ-КОСМОНАВТУ СССР  
 Герою Советского Союза  
**Ю.А. ГАГАРИНУ!**

„К ЗВЕЗДАМ!“

1-я ТЕМАТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА МГОК. Г.

Куда

Кому

Адрес с



## ЗДРАВСТВУЙ, ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ!

Стало традиционным ежегодное празднование в нашей стране Дня космонавтики. К этой дате Министерство связи СССР выпускает почтовые марки и конверты, организует специальные гашения. В Московском планетарии устраивается экспозиция «К звездам».

Вспоминается первая такая выставка,\* которую посетил Ю. А. Гагарин. Она размещалась в Центральном Доме Советской Армии с 5

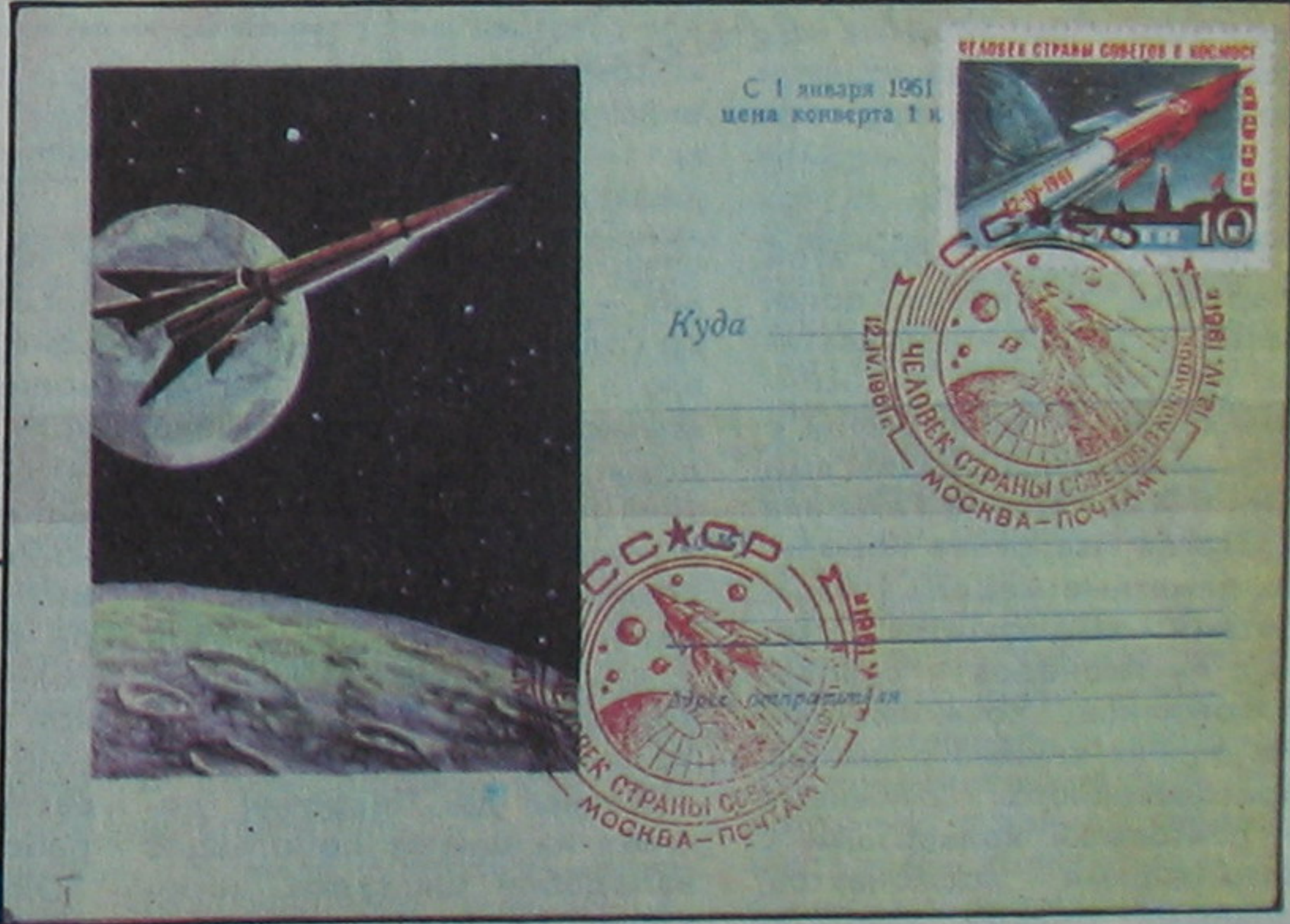
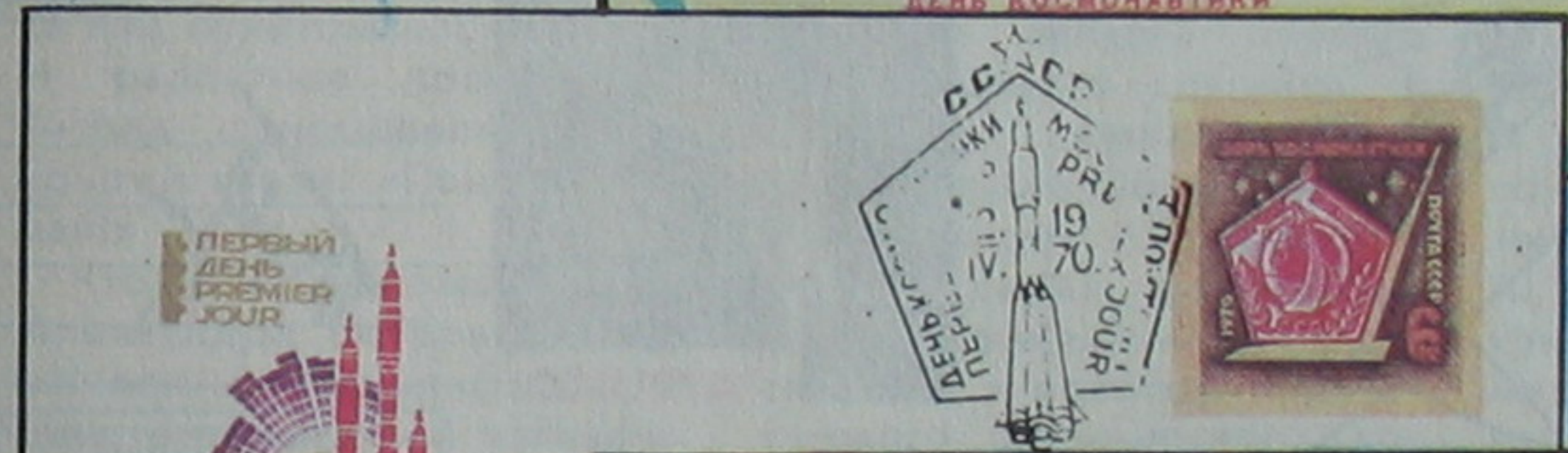
по 23 апреля 1962 года. Чувствовалось, Юрий Алексеевич далек от наших филателистических страстей, да он и сам не скрывал этого. Порадовало другое: внимание и любознательность, которое проявил космонавт, знакомясь с филателистической экспозицией. Он с интересом расспрашивал коллекционеров, в чем видят они смысл своей работы, как пополняют коллекции, задерживался возле стендов,

просил дать пояснения. И все это с доброй улыбкой, с юмором.

Запись, оставленная космонавтом номер один в книге отзывов, будет нам всегда напоминать об этой встрече. Выставки «К звездам» — своеобразная летопись истории советской космонавтики.

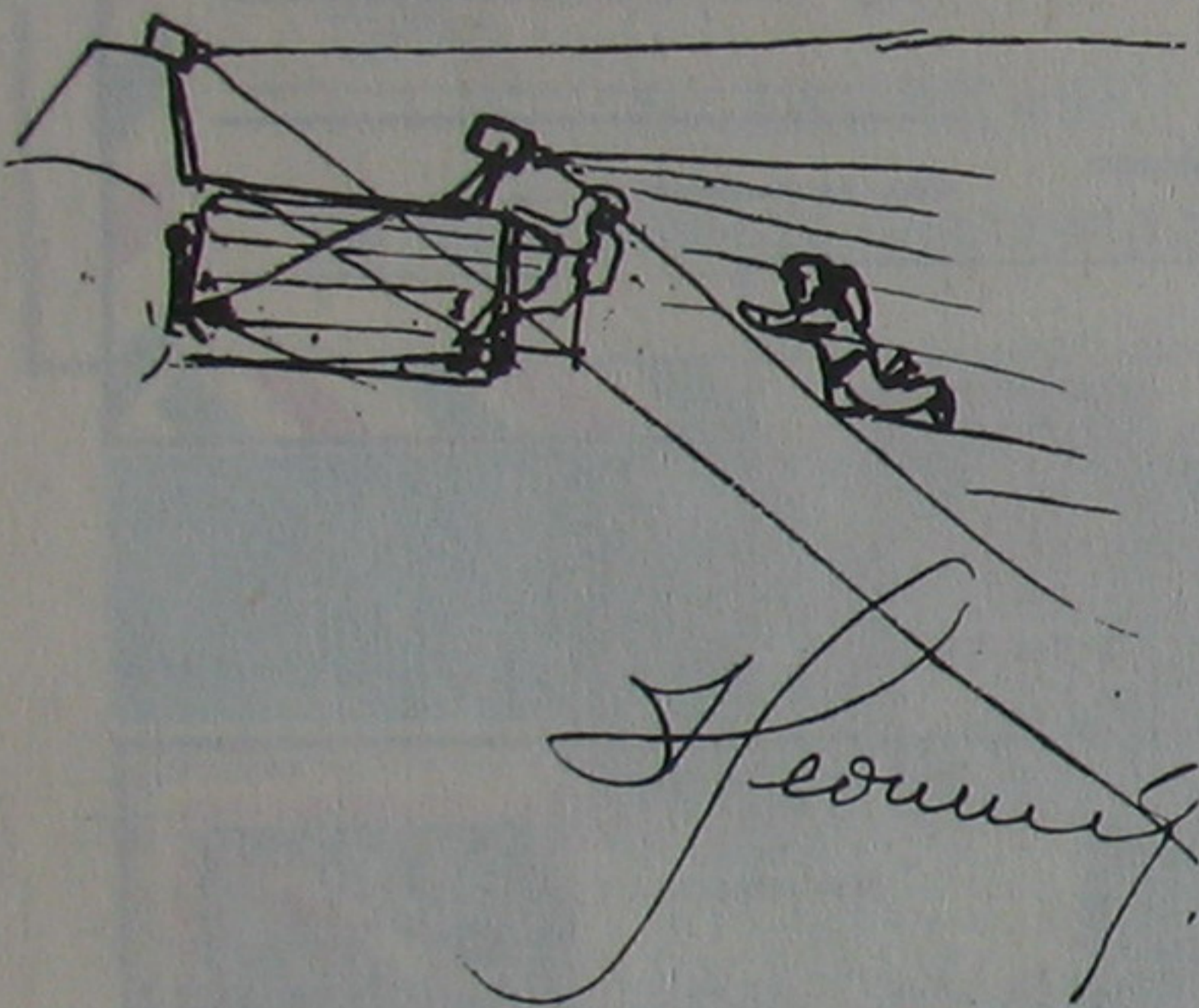
Я. ГУРЕВИЧ,  
 председатель  
 совета клуба

«Космическая филателия»  
 Москва





## ПЕРВЫЙ РЕПОРТАЖ



Переступаешь порог этой квартиры, и словно попадаешь в музей космонавтики. На стенах и на письменном столе — фотографии с дарственными надписями Юрия Алексеевича Гагарина и Сергея Павловича Королева, памятные медали с портретами выдающихся ученых — пионеров и основоположников космонавтики. На полках книжного шкафа, «расцветченного» снимками и почтовыми конвертами с автографами космонавтов ровными рядами выстроились

многочисленные издания — от тоненьких брошюр до солидных томов. На переплете некоторых из них — фамилия и инициалы хозяина домашнего музея — писателя и журналиста А. П. Романова. Рядом — афиша спектакля «Один день из великой жизни» — по первой в стране пьесе о Главном конструкторе, написанной Романовым.

Александр Петрович достает из шкафа небольшую наподобие шкатулки коробочку из орехового дерева

и показывает два металлических пятигранника с рельефным гербом СССР. Это копия элементов шарообразного вымпела, доставленного на Луну советской автоматической станцией «Луна-2» в сентябре 1959 года. Внутренняя сторона футляра с изображением лунной поверхности надписана рукой С. П. Королева: «На добрую память об успехах советской науки и совместной работе. 30.XI.63».

Хранятся здесь и филателистические материалы, по-

священные освоению Вселенной. Для Александра Петровича они, можно сказать, стали частицей жизни, поскольку он оказался первым журналистом, которому довелось быть свидетелем космических взлетов. Когда в звездные дали поднялся первый из землян, на космодроме не было представителей прессы. А под первым репортажем о космическом старте космонавта-2, опубликованным в «Правде», стояла фамилия специального корреспондента ТАСС А. Романова.

Александр Романов прибыл на Байконур 5 августа 1961 года, накануне полета Германа Степановича Титова. Вместе со всеми долгим взглядом провожал устремившуюся ввысь ракету.

То мгновение навсегда врезалось в память. Степь, озарившаяся всполохом пламени. Громopodobный гул, сотрясавший воздух и нарастающим валом пронесшийся над пунктом наблюдения. И радостное восклицание Титова, донесшееся по открытой связи: «Пошла, родная!»

Кто-то из знакомых назвал Александра Петровича космическим летописцем. И действительно, им написаны самые первые странички журналистской летописи освоения Вселенной. На его глазах поднимались в небо «Востоки», «Восходы», а позже — «Союзы» и «Салюты». И с каждым стартом росла филателистическая коллекция.

Художественный маркированный конверт Министерства связи СССР с изображением домика Ю. А. Гагарина на Байконуре. В нем Юрий Алексеевич провел ночь перед стартом. На конверте автограф инженера Бориса Семеновича Чекунова. Будучи оператором командного бункера космодрома, он по команде «Пуск!» нажимал специальную кнопку, которая вклю-

чала автоматику подъема ракетно-космической системы. «Счастливая у тебя рука», — не раз слышал от товарищей Борис Семенович. Ему дважды повезло: он нажимал кнопку 4 октября 1957 года и 12 апреля 1961 года.

Экспонатом коллекции стал конверт письма, присланного А. П. Романову одним из пионеров космонавтики и ракетной техники ученым из ФРГ Германом Обертом. В далеком 1929 году, обращаясь к основоположнику космонавтики К. Э. Циолковскому, Г. Оберт назвал его работы «превосходными», признав его бесспорный авторитет «по делу ракет». Перу Оберта принадлежит ряд трудов по теории летания ракет и жидкостным ракетным двигателям.

В 1982 году А. П. Романов встретился с 88-летним ученым, впервые посетившим нашу страну для участия в конференции, посвященной 25-летию запуска первого искусственного спутника. В интервью корреспонденту ТАСС Герман Оберт, в частности, сказал: «...расстояние между двумя крупнейшими свершениями — запуском спутника и полетом пилотируемого космического корабля — составило всего три с половиной года. Решить столь успешно две такие сложнейшие задачи могла только страна, обладавшая огромным научно-техническим потенциалом. Надо было располагать также немалым числом специалистов. И их Советский Союз имел. Не скрою, я восхищен блестящим талантом конструктора Сергея Королева и его коллег, той программой исследования и использования возможностей космоса в мирных целях, которая разработана Академией наук и столь плодотворно осуществляется».

В числе почтовых миниатюр 1980 года, ставших победителями традиционного

конкурса на лучшую марку, есть блок, отметивший 15-летие выхода первого человека в открытый космос. Его художник — дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР А. А. Леонов. Этот блок с авторским автографом я увидел в коллекции рядом с рисунком, выполненным рукой Леонова в 1966 году. На страницах своей книги «Космодром. Космонавты. Космос» Александр Петрович рассказал об истории появления рисунка.

...После того как Леонов вышел в открытый космос, некоторые американские газеты не нашли ничего лучше, как утверждать, что этот выход был осуществлен... на Земле. По просьбе Романова Алексей Архипович нарисовал, как проходили этапы уникального космического эксперимента. Рисунок как бы дополняет блок и показывает техническую сторону того, как космонавт покидал люк и плыл в открытом пространстве «в поле зрения» двух кинокамер. А пояснением к рисунку и почтовому блоку могут служить строки из дневника А. Леонова: «Словно в неизведанный, таинственный мир открылась крышка выходного люка. Ослепительный поток нестерпимого солнечного света хлынул в тесное пространство шлюзовой камеры... Я приблизился к круглому отверстию люка и чуть ли не наполовину высунулся из него. Передо мной сияла бездна. Глянул вниз на Землю. Она казалась плоской, как блин, и только по широкому окоему ясно обозначалась слегка изогнутая линия, окрашенная в цвета радуги».

В каждый приезд на Байконур А. П. Романов приходит в узел связи, чтобы погасить конверты и карточки памятными штемпелями. Эти почтовые сувениры пополняют потом коллекцию «космического летописца».

М. ЛЬВОВ

# О МИРЕ, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ



Художник  
и марка

Много у нас прекрасных художников-графиков, для каждого из которых марка — это солидная партия в многоголосом оркестре искусства. А если у маленькой марки исполнителей двое! Примеру такого творческого сотрудничества посвящена беседа нашего корреспондента с художником Г. А. Комлевым и летчиком-космонавтом СССР В. А. Джанибековым.

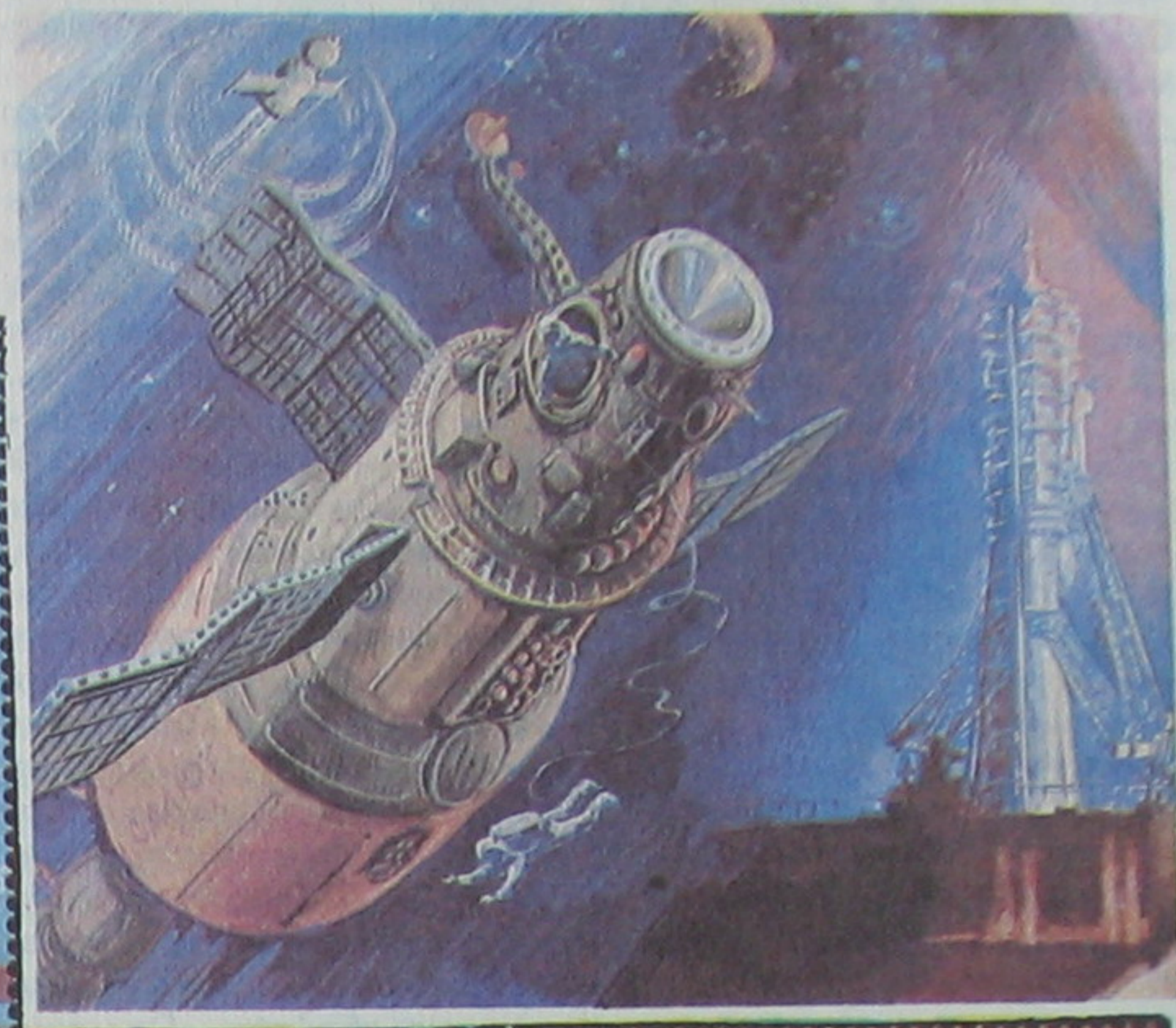
— Как вы стали работать в жанре почтовой миниатюры?

Г. Комлев: В 1966 году меня пригласили в ДИЭЗПО. Делал сначала открытки и конверты. Приглядывался к тому, как работают именитые марочники, учитывал собственные ошибки, помогали советами товарищи. С тех пор выполнил уже около двухсот марок, но скажу честно — каждая дается трудно. Замысел должен

«созреть» только после тщательного изучения материала. Вот почему наши художники редко ошибаются в отображении темы — любую фальшь или домысел филателисты сразу же обнаружат, промахов они нам не прощают. Так, работая над марками по истории отечественной почты, я почти два года потратил на изучение материалов: побывал в Музее связи им. Попова, Историческом музее в Москве.

Много часов провел в архивах и библиотеках. И когда мои эскизы включили в план выпуска, а позднее утвердили оригиналы в Академии наук СССР, испытал большое удовлетворение.

В. Джанибеков: Однажды Герман Алексеевич привез в Звездный городок эскиз нового выпуска, посвященного нашему совместному с О. Г. Макаровым полету на «Союзе-27». Я тогда показал ему свои рисунки в нашей стен-



—Какая манера изображе-  
ния вам ближе!

**Г. Комлев:** Она у каждого художника своя, личная. Это разные почерки, стили, даже инструменты — фломастер и перо, игла и резец... Люблю живопись, полную красок, в графике ценю сдержанность. Когда нужно показать реальное событие или конкретный предмет, изображаю их как есть, без всяких домыслов. Именно так я делал «Шедевры древнерусской культуры».

Есть темы, требующие иного решения. Работая над выпуском к IX Всемирному конгрессу кардиологов в Москве, я столкнулся с проблемой, как изобразительно представить науку о сердце. Решил, что без символики здесь не обойтись. Она мне и продиктовала нужную манеру в рисунке конверта — четко обозначенную электрокардиограмму на фоне человеческого сердца.

**В. Джанибеков:** Пока еще не могу сказать о себе, что сложился как художник. К мастерству шагают долгие годы. Но мне очень хочется найти свой язык, чтобы ярче передать представления о жизни, собственные мысли и переживания.

Пробовал рисовать еще в суворовском училище. У нас была даже своя художественная студия. Спасибо моим первым педагогам, много сделавшим для того, чтобы нам, подросткам, привить любовь к искусству, умение ценить и понимать прекрасное. А по поводу манеры изображения вспоминаю случай. Решили мы с Германом «пофантазировать» в работе над сценой, посвященной рекордному полету В. В. Лебедева и А. Н. Березового, изобразив одного из космонавтов свободно плавающим в безвоздушном пространстве. Исходили из того, что космос для нас, жителей Земли, еще полон романтики и загадок. Но я ведь отлично знал, что в полете ничего не делается просто так, и посылают туда не отдыхать, а работать по программе, где каждое задание должно иметь свой результат. Перед нами и цель была такая — показать на марке эту работу — конкретную, без фантазий. Сюжет пришлось переделать, приблизить к жизни, зато выпуск от этого выиграл, став еще одним документальным свидетельством нелегкого труда космо-

навтов. наших совместных выпусков пока немного, но все они отличаются красочностью. Я люблю манеру живописную, яркую. Ведь цвет обогащает возможности композиции, расширяет объем информации, которую несет марка. Если делать ее монохромной, то придется безжалостно выбрасывать детали. Использование двух цветов в почтовой миниатюре, посвященной подготовке космонавтов в гидроневесомости, помогло многие детали сохранить.

— Как проходит ваше сотрудничество!

**В. Джанибеков:** Когда мы вместе, контакт устанавливается сразу, каждый чувствует локоть соседа. Друг другу мы не мешаем, но и не забываем о партнере. Я бы сказал так: постоянно включен механизм общения. Часто обмениваемся шутками. Взаимный азарт делает работу веселее, продуктивнее.

**Г. Комлев:** У нас общий язык, и решение проблемы видим на одном и том же пути. Я стремлюсь вложить больше эмоций, люблю сочные краски. Нас и это объединяет. Творчество Джанибекова поэтично. Есть у него

картина «Дублеры», выполненная в цвете и графике. Володя с таким чувством сумел изобразить двух остающихся на Земле космонавтов, что даже привлек внимание поэта, написавшего о дублерах проникновенные стихи.

— Бывают ли у вас разногласия!

**В. Джанибеков:** Честно говоря, не припоминаю. Комлев очень тактичный человек, и мне всегда нравилось, как он работает. Мои предложения Герман прежде внимательно выслушает. Но, если не согласен, свою точку зрения навязывать не будет, а просто скажет: знаешь, есть другой вариант...

— Какие ваши любимые темы!

**В. Джанибеков:** В филателии это космос, которому я отдал столько лет. А в живописи — портрет и пейзаж.

**Г. Комлев:** Художнику часто приходится делать марки на самые неожиданные сюжеты. В этом трудность и привлекательность нашей работы. Но есть темы, которые не даются. Особенно там, где требуется монументальная плакатная манера решения. С такими марками, на

мой взгляд, удачнее справляются Ю. Левиновский или Ю. Арцименев.

— Автором какого выпуска вы хотели бы стать в будущем!

**Г. Комлев:** Прежде всего, соответствующего моим представлениям о мире, в котором мы живем. И он обязательно должен быть носителем гуманной идеи.

**В. Джанибеков:** Мне бы хотелось показать на марках все, что «работает» на мирный космос, труд многих людей на Земле и на орбитальных станциях. Много я увидел собственными глазами и мечтаю об этом рассказать.

— Что хотите пожелать друг другу и читателям журнала!

**Г. Комлев:** Больше времени для творчества. Ведь пока с Джанибековым мы работаем только над марками. Хотим попробовать наши силы в станковой живописи.

**В. Джанибеков:** Счастья, благополучия, творческих удач и большой интересной жизни в удивительном мире почтовой марки.

Беседу провел  
А. ПОНОМАРЕВ

## ОТЧЕТ УПОЛНОМОЧЕННОГО

Комиссии помощи голодающим при ВЦИК о сборе и реализации марочных пожертвований в пользу голодающим. Уполномоченным комиссии был назначен Ф. Г. Чучин.

С апреля 1922 года началась деятельность государственной организации по филателии. Начала возрождаться филателистическая деятельность в РСФСР, стали появляться специальные издания, возник спрос на марки. При уполномоченном было организовано экспертное бюро, которое занялось составлением каталога русских

и советских марок, в чем давно ощущалась необходимость. В 1923 году был издан «Каталог почтовых марок РСФСР», в 1924-м — «Каталог почтовых марок бывшей Российской империи, РСФСР и СССР на 1924 год».

19 августа 1922 года в помещении Московского почтамта состоялся первый «День филателии» с обширной программой, которая заинтересовала коллекционеров. Выпуск в честь «Дня филателии» марок с надпечатками «РСФСР. Филателия — детям. 19—8—22» дал за этот день валовой до-

ход в сумме 344 535 рублей денежными знаками образца 1922 года.

Широко развернулась деятельность уполномоченного после опубликования 21 сентября 1922 года Постановления ВЦИК и Совнаркома РСФСР о передаче государственной организации всех филателистических запасов, за исключением музейного фонда.

С сентября 1922 года начал издаваться ежемесячный журнал «Советский филателист», который стал объединять вокруг себя коллекционеров. В честь 5-летия

Великого Октября был выпущен третий-четвертый номер (ноябрь—декабрь 1922 года) «Советского филателиста», отпечатанный в двух красках.

Брошюра издана анонимно, она представляет собой отчет о деятельности ЦК Помгол — ВЦИК по филателии, но ее автор легко узнается из публикации «День «Советского филателиста» в журнале (1923, № 1—2). Им был уполномоченный по филателии Ф. Г. Чучин.

М. ГЛЕЙЗЕР

Ленинград

## ФИЛАТЕЛИЯ И ГОЛОД

в 1922 году.





# ПАТРИОТ ЗЕМЛИ РУССКОЙ



Есть в Костроме улица с несколько необычным названием Молочная гора. В самом начале ее, у Волги, когда-то был главный въезд в губернский город. Улица круто поднимается к центру, и там, где она переходит в сквер, на самом высоком месте стоит памятник, на котором высечены слова «Ивану Сусанину — патриоту земли русской».

Как бы вышедший из глухих костромских лесов, в которые он завел неприятельский отряд, Иван Сусанин прочно встал здесь, на волжском берегу.

Этот величественный памятник народному герою, созданный скульптором Н. Лавинским, архитекторами М. Бубновым и М. Марковским, был открыт 28 сентября 1967 года. Он изображен на шести маркированных конвертах и двух маркированных цветных открытках.

...Смутную и тяжелую пору переживала наша Родина в начале XVII века. Разоренная войнами и междоусобицами, она не смогла оказать врагам достойного сопротивления. Этим воспользовались интервенты, им удалось захватить Москву, многие русские земли. По призыву Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского (№ 2517) было создано народное ополчение, которое разбило интервентов, освободило сто-

лицу.

Ярким эпизодом этой народной войны стал подвиг костромского крестьянина Ивана Сусанина. В марте 1613 года один из вражеских отрядов двигался с севера на Кострому, но сбился с пути. Взятый в проводники, староста села Домнина Иван Сусанин в метельную морозную ночь завел отряд шляхтичей в непроходимую лесную глушь юсуповских болот, где они и нашли свой бесславный конец. Простой крестьянин, патриот и герой, отдал свою жизнь во имя свободы Родины, за русскую землю. Подвиг Ивана Сусанина не раз привлекал к себе внимание композиторов, поэтов, скульпторов и художников. Поэт-декабрист К. Рылеев (№ 1591) одну из своих дум, полную высокого патриотизма и благородной гражданственности, назвал «Иван Сусанин». В последние минуты жизни Сусанин произносит такие замечательные слова:

Не страшен ваш гнев!  
Кто русский по сердцу, тот  
бодро и смело,  
И радостно гибнет  
за правое дело!

Но особенно ярко образ народного героя был воплощен в первой русской народно-героической опере великого русского композитора М. Глинки (№ 1979,) МК 29.1.1979). Глинка был близок

с А. Пушкиным и В. Жуковским. На марке № 1782, созданной по картине художника В. Артамонова, изображена дружеская встреча этих выдающихся людей.

27 ноября 1836 года в Петербурге состоялась премьера спектакля. Дирижировал оперой К. Кавос, а первым исполнителем роли Сусанина был выдающийся русский певец О. Петров. Опера была тепло встречена прогрессивной общественностью, поставлена на сценах многих театров.

В 1904 году, когда отмечалось столетие со дня рождения М. Глинки, спектакль был возобновлен в Московском Большом театре (№ 1612 и др.) Дирижировал оперой С. Рахманинов (МК № 8795), декорации были написаны художниками К. Коровиным, А. Головиным, А. Васнецовым (№ 1965). В роли Ивана Сусанина выступал Ф. Шаляпин (№ 4217, МК № 8663), Антонида — А. Нежданова (МК № 8937).

В советское время роль Сусанина исполнили народные артисты СССР А. Пирогов, М. Рейзен, М. Михайлов и другие. На марке № 1980 изображена сцена из оперы «Иван Сусанин» в постановке Государственного академического Большого театра СССР, а на марке № 1781 воспроизведена в нотной записи начальная строка хора, венчающего

оперу Глинки, «Славься, славься, ты, Русь моя!...» Скульптурный образ Ивана Сусанина создал М. Микешин, автор памятника «Тысячелетие России» в Новгородском кремле (МК № 10870 и др.). Еще раньше, в 1851 году, по проекту В. Демут-Малиновского памятник Ивану Сусанину был открыт в Костроме.

В памяти русского народа подвиг И. Сусанина живет как пример высокого патриотизма, любви к Родине, за которую он без страха пошел на смерть. И не случайно в годы гражданской и Великой Отечественной войн подвиг костромского крестьянина повторили многие герои. Одно из них, 86-летнему партизану М. Кузьмину, удостоенному звания Героя Советского Союза, посвящена созданная М. Манисером скульптура на станции метро «Измайловская» в Москве (№ 1148).

Прославили родную землю и потомки Сусанина. Четверо его земляков стали Героями Советского Союза.

Более 100 лет назад русский художник А. Саврасов (№ 1899) на своей знаменитой картине «Грачи прилетели» (№ 1908) изобразил уголок села Молвитино — белая церквушка, корявые березы с грачиными гнездами, полуразвалившиеся сараи и заборы. Славилось село шапочным промыслом.

В 1938 году Молвитино, вблизи которого расположено Домнино, было переименовано в рабочий поселок Сусанино, районный центр Костромской области. О прошлом напоминают сохранившаяся церквушка да экспонаты в местном музее, носящем имя героя. Гордятся сусанинцы своим помолодевшим поселком, гордятся своим земляком-патриотом Иваном Сусаниным.

Кострома

В. БЕКИШЕВ

## РАФАЭЛЬ



## САНТИ





## РАФАЭЛЬ САНТИ

По решению ЮНЕСКО в апреле во всем мире отмечается 500-летие со дня рождения Рафаэля Санти (1483—1520).

Искусство Рафаэля с наибольшей ясностью воплотило в себе гуманистические представления о прекрасном и совершенном мире, высокие жизнеутверждающие идеалы красоты, характерные для эпохи Высокого Возрождения.

Жизненный путь художника начался в небольшом итальянском городке Урбино. По достижении семнадцати лет Рафаэль поступает в мастерскую Перуджино. Необычайная одаренность

чественным перевозкам международной авиапочты.

Новый маршрут и организация при Московском почтамте пункта приема авиакорреспонденции создали реальные условия для ее пересылки комбинированным способом.

28 октября 1922 года заведующий Киевской почтовой конторой докладывал округу связи: «В последнее время во вверенную мне контору начала поступать корреспонденция из Москвы, полученная там из-за грани-

цы по воздушной почте. Так как в почтовую контору часто обращаются граждане с просьбой о приеме от них писем для отправки за границу через Москву по воздушной почте, прошу ходатайствовать об открытии приема таких писем в Киевской центральной почтовой конторе».

Необходимое разрешение вскоре последовало, и 8 ноября в Киеве был открыт «прием международной корреспонденции для пересылки воздушным путем от Москвы».

Название картины и год создания	Страна, выпустившая марки и блоки, год	Номера марок
«Мадонна Конестабиле», 1500—1502 «Мадонна с безбородым Иосифом», 1505 («Святое семейство») «Св. Георгий», 1504—1505 «Сон рыцаря», 1504—1505 «Мадонна» (рисунок), 1504 «Распятие», 1504—1506	СССР, 1970 ЦАР, 1980 СССР, 1983	№ 3680 № 425 —
Фрагменты картины	Панама, 1967 Йемен, 1967 Австрия, 1969 Сент-Люсия, 1968 Антутаки, 1973	№ А, 410 № А, 62 № 1143 № 229, 231 № 60 бл. № 3
«Вознесение»	Барбуда, 1971 Ангилья, 1974	№ 91, 92, 93 № 155—160 бл. № 4
Автопортрет, 1506	о-ва Кука, 1970 Того, 1971 Сан-Марино, 1963	№ 222, бл. № 6 № 703 № 524
«Мадонна в зелени», 1506	Панама, 1967 Италия, 1974 Доминика, 1969 о-ва Кука, 1974	блок № 1179 № 283 № 398, бл. 39, 41 № 67, бл. № 1
«Мадонна дель Грандука»	Пенринские о-ва, 1975 Барбуда, 1969 Антигуа, 1973 Иордания, 1974 Камерун, 1977 Италия, 1970	№ 98, 99 № 309, бл. № 9 № 782 № 618 № 1044
«Мадонна со шегленком», 1506 «Мадонна Темпи» «Святое семейство»	Новые Гебриды, 1977 Панама, 1968 о-ва Кука, 1968 Камерун, 1971 ВНР, 1968 Бурунди, 1973	№ 521, 524 блок № 193, бл. № 3 № А, 195 № 2011 № А, 313, бл. № 72
«Мадонна со св. Елизаветой» «Мадонна с розой»	Сент-Люсия, 1967 Ямайка, 1969 Малави, 1971 Сент-Люсия, 1973	№ 225, 226 № 303 № 176, бл. № 25 № 344 № 397
«Мадонна со св. Иоанном»	Соломоновы о-ва, 1979 Панама, 1966	блок
«Прекрасная садовница», 1507	Никарагуа, 1968 Йемен, 1969	№ 620, 625 № 274, бл. А, 71

## ПЕРВЫЙ АВИАПОЧТОВЫЙ МАРШРУТ

1 мая 1922 года начались регулярные двусторонние авиарейсы по маршруту Москва — Кенигсберг, положившие начало оте-

Название картины и год создания	Страна, выпустившая марки и блоки, год	Номера марок
«Портрет Анджеоло Дони», 1506 «Портрет молодого человека» «Положение во гроб», 1507	Йемен, 1968 ВНР, 1968 Панама, 1967 о-ва Кука, 1976	№ 253, бл. А, 67 № 2013 № А, 439 № 533, бл. № 67 бл. № 53, 54
Фрески «Станца делла Сеньятура», 1509—1511 «Портрет Данте Алигьери с фрески «Парнас» «Мадонна Альба», 1509 «Мадонна ди Фолиньо», 1511—1512	Мексика, 1965 Верхняя Вольта, 1980 Доминика, 1968	№ А260 № 533 № 236, бл. № 10 № 423 № 1043 № 101 № А, 106 № А, 247 № 532 № 583
«Триумф Галатеи», 1513 «Мадонна с младенцем» «Мадонна под балдахином»	ЦАР, 1980 Италия, 1970 Ангилья, 1971 Габон, 1970 Дагомея, 1975 Верхняя Вольта, 1980 Сан-Марино, 1963	№ 424 № А, 105
«Донна Веллата» или «Форнарина», 1514 «Алтарь св. Цецилии», 1514 «Портрет Жанны Арагонской» «Сикстинская мадонна», 1513—1514 Фрагмент картины (мадонна с младенцем)	ГДР, 1955 Либерия, 1969 Саар, 1954 Эквадор, 1967 Барбуда, 1969 Верхняя Вольта, 1980 Сан-Марино, 1963	№ 228 № 472 № 332 № А, 485 № 38, 39, 40, 41 № 531 № 585
Фрагмент картины (св. Варвара) «Портрет мужчины» «Мадонна в кресле», 1514—1515	Лихтенштейн, 1949 Гибралтар, 1969 Монтсеррат, 1972 Ангилья, 1975 Гренадины, 1976 Италия, 1960	№ 240, бл. № 1 № 228 № 282 № 192 № 156 № 807, 808
«Пожар в Борго» — фрагмент фрески «Станца дель Инчендио», 1516 «Исцеление у Красных ворот» (ковер), 1513—1519	Того, 1968	№ 580, А, № 96 бл. № 31
Фрагмент ковра «Преображение», 1517—1520 «Несение креста» (фрагменты)	Бельгия, 1969 Панама, 1968 о. Кука, 1974 Гренада, 1982	№ 1507 № 410А, блок № 369, бл. № 32 3 марки и бл.

Открытие аналогичного пункта в Харькове связано с распоряжением наркома почт и телеграфов за 24/29510 от 28 октября 1922 года, в котором отмечалось: «Об установлении в Харьковской почтовой конторе приема международной корреспонденции для пересылки ее за границу воздушным путем от Москвы надлежит заблаговременно опубликовать в местных газетах, указав, что корреспонденция, отправляемая воздушным путем, достигает назначе-

ния на 5—6 дней ранее, чем если она направлена обычным порядком». По некоторым источникам регулярные рейсы Москва — Кенигсберг были прекращены 1 ноября 1922 года. Обнаруженные официальные документы опровергают это. Так, в сообщении заведующего Московским почтамтом от 4 ноября 1922 года отмечено: «В настоящее время отлет из Москвы аэроплана с воздушной почтой происходит по вторникам и пятницам, сдача же почтамтом

и поразительные способности нового ученика позволили прославленному мастеру поручать ему исполнение сложных в композиционном и колористическом отношении работ, к числу которых относится «Мадонна Конестабиле», хранящаяся в Государственном Эрмитаже в Ленинграде.

Его кисти принадлежат замечательные по своему реалистическому исполнению портреты людей различного социального происхождения и общественного положения, в которых он передает прежде всего наиболее устойчивые черты характера персонажей: сдержанную властность Юлия II, душевную мягкость «Женщины в покрывале», приветливость и обходительность Б. Кастильоне, близкого друга Рафаэля...

На почтовых марках воспроизведены не только картины и фрески знаменитого художника. В 1968 году почта Того на одной из миниатюр запечатлела гобелен «Исцеление у Красных ворот», выполненный по картону Рафаэля. К сожалению, до сих пор остались не отмеченными в филателии работы Рафаэля-архитектора. Он является автором таких шедевров архитектуры, как капелла Киджи в римской церкви Санта-Мария дель Пополо или Палаццо Пандольфини во Флоренции.

А. АНДРЕЕВ

воздушной почты / на аэродром — накануне, по понедельникам и четвергам». Сообразно с приведенным расписанием предлагалось направлять принятую в Киеве авиакорреспонденцию.

Существовавший порядок организации авиапочты во многом был сходен с принципами устройства советской спешной почты, которая была организована в сентябре того же года.

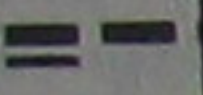
В. МОГИЛЬНЫЙ  
Киев



# МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА



Куда \_\_\_\_\_  
 Какую \_\_\_\_\_



Куда \_\_\_\_\_  
 Какую \_\_\_\_\_



Куда \_\_\_\_\_  
 Какую \_\_\_\_\_



Куда \_\_\_\_\_  
 Какую \_\_\_\_\_



Индекс предприятия, завода  
и адрес отправителя



В этом году исполняется 35 лет со дня основания Международного института театра — интернациональной театральной организации при ЮНЕСКО, по инициативе которой ежегодно 27 марта отмечается Международный день театра. Его девиз: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Раз в два года к проведению Международного дня театра приурочивается открытие конгресса Международного института театра, на котором обсуждаются актуальные вопросы развития театрального искусства, контактов между исполнительскими коллективами разных стран, гуманизма современного театра.

Десять лет назад почта СССР отметила проведение XV конгресса Международного института театра, созданного в Москве, выпуском марки № 4198.

Советская филателия не раз обращалась к «театральной» тематике. Первой отечественной маркой, посвященной этой теме, можно

считать миниатюру № 547 из серии «Архитектура новой Москвы», на которой изображено здание Центрального театра Советской армии, построенное в 1934—1940 годах по проекту архитекторов К. Алабяна и В. Симбирцева.

Другой, всемирно известный театр Москвы — МХАТ (архитектор Ф. Шехтель) можно видеть на марках № 1328—1329.

Становление Художественного театра связано с премьерой спектакля, поставленного К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко по пьесе А. Толстого «Царь Федор Иванович». Но подлинное рождение МХАТа состоялось через 64 дня, 17 декабря 1898 года во время премьеры пьесы А. Чехова «Чайка». После спектакля автор получил лаконичную телеграмму: «Успех колоссальный».

Именно этому спектаклю МХАТ обязан своей эмблемой — летящей чайке, которая вот уже более 80 лет парит на театральной занавесе (№ 4361). На миниатюре воспроизведены и портреты В. Немировича-Данченко и К. Станиславского. Не раз К. Станиславский выступал в главных ролях мхатовских постановок: Астров («Дядя Ваня»), Вершинин («Три сестры»), Сатин («На дне») и другие.

Портрет Станиславского, выполненный по рисунку художника В. Ефанова, воспроизведен и на почтовой марке № 2804 из серии 1963 года «Деятели русского искусства». В этой же серии (№ 2805) мы видим одного из основоположников реалистической школы в русском сценическом искусстве, актера Малого театра М. Щепкина. С его именем связана первая трактовка ролей в пьесах Н. Гоголя, в первую очередь роль городничего. Одна из сцен «Ревизора» показана на мар-

ке № 2293. М. Щепкин был первым, кто несмотря на цензурные преграды, добился постановки грибоедовского «Горя от ума», сыграв Фамусова. Роль Чацкого в спектакле 1831 года исполнил другой корифей отечественного драматического театра — П. Мочалов (№ 1451). Финальную сцену комедии «Горе от ума» можно видеть на миниатюре № 2290.

На сцене Малого выступали М. Ермолова (№ 1451, 2105), П. Садовский (№ 1451), итальянская актриса Э. Дузе (№ 2269).

Новый этап в развитии искусства Малого театра связан с Октябрьской революцией, с постановкой на его сцене пьесы «Любовь Яровая» К. Тренева, 100-летие со дня рождения которого было ознаменовано в 1976 году выпуском марки № 4577.

Основанный в 1824 году, Малый театр вписал немало замечательных страниц в историю русского и советского театрального искусства (№ 1449—1451, 4393).

Немало эмиссий посвящено Большому театру. На одной из них на фоне здания, построенного О. Бове в 1821—1824 годах, воспроизведены портреты пяти великих русских композиторов, чьи оперы и балеты не сходят с репертуарной афиши. Это М. Глинка, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин. О творческих связях Н. Римского-Корсакова с Большим театром также напоминают марки № 915, 917, 919, 921.

Партитура хора «Славься, славься, ты, Русь моя!..» из финала оперы М. Глинки «Иван Сусанин», впервые прозвучавшего под сводами Большого в 1842 году, воспроизведена на миниатюре № 1781. Другая сцена представлена на зубцовой и беззубцовой марках 1957 года.

В 1877 году на сцене Большого состоялась пре-

мьеры балета П. Чайковского «Лебединое озеро» (№ 2130, 2133, 2648, 3938). На знаках почтовой оплаты также запечатлены сцены из балетных спектаклей «Пламя Парижа» Б. Асафьева (№ 2646) и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (№ 2647).

В 1972 году, в канун празднования 100-летия со дня рождения народного артиста республики Л. Собинова, Министерство связи выпустило коммеморативную марку (№ 4115), на которой мы видим его в роли Ленского (П. Чайковский, «Евгений Онегин»). 100-летний юбилей великого русского певца Ф. Шаляпина был отмечен выпуском специальной памятной марки (№ 4217).

Говоря об отображении театрального искусства в филателии, нельзя не назвать серий, вышедших к юбилеям театров имени Маяковского, Моссовета, Вахтангова (№ 4213—4214, 4062—4064).

Однако о каком бы современном советском театре мы ни говорили, всегда вспоминается имя Ф. Волкова — талантливого актера и театрального деятеля, добившегося в 1756 году учреждения первого отечественного государственного театра в Петербурге (№ 1971, 4129). В 1978 году почта СССР выпустила авиакарточку с оригинальной маркой по случаю 250-летия со дня рождения великого артиста.

Благодаря огромной работе Ф. Волкова театральное искусство широко распространилось по всей России. В послереволюционные годы в союзных республиках были созданы национальные театральные школы, драматические и музыкальные театры. Среди них Азербайджанский государственный театр оперы и балета имени Ахундова в Баку (№ 1527), государственный театр оперы и балета в



Риге (№ 1546), государственный академический театр оперы и балета «Эстония» в Таллине (№ 1554), Казахский государственный академический театр оперы и балета имени Абая в Алма-Ате (№ 1590), Тбилисский государственный театр оперы и балета имени Палиашвили (№ 1600).

Портрет З. Палиашвили, воспроизведенный на фоне фрагмента партитуры оперы «Абесалом и Этери», можно видеть на марке № 4036.

С оперным искусством Азербайджана филателистов знакомит сценка (№ 3412—3413), на которой представлены сцены из опер М. Магомаева «Наргиз» и У. Гаджибекова «Кер-оглы».

Рассказ о театральной тематике будет не полным, если не сказать об искусстве кукольного театра, которому посвящено большое количество маркированных открыток с изображением зданий кукольных театров страны.

Хотелось бы также обратить внимание на марку № 3711, на которой репродуцирована картина Б. Кустодиева «Праздник на площади Урицкого в честь открытия II конгресса Коминтерна в июле 1920 г.». Она имеет прямое отношение к истории театрального искусства. Дело в том, что полотно Б. Кустодиева обращается к одной из интереснейших страниц истории отечественного театра — организации массовых театральных зрелищ, связанных с проведением важных общественных мероприятий. Такие праздники начали проводиться в СССР сразу же после победы Великого Октября.

А. СТРИГИН



7 июня исполняется 135 лет со дня рождения французского живописца Поля Гогена (1848—1903), одного из видных представителей постимпрессионизма, близкого к символизму и стилю «модерн».

В филателии творчество Гогена представлено миниатюрами № 3962 (СССР, «Женщина, держащая плод»), № 966 (ГДР, «Женщины Таити»), № 2044 (ВНР, «Черный поросенок»), № 1568 (Франция, «Отдых»), № 49 авиа

(Верхняя Вольта, натюр-морт), № 2 авиа (Полинезия, «Женщины Таити»), № 4 (Полинезия, «Белая лошадь»), № 25 (Полинезия, «Еда»), № 75 (Полинезия, «Рынок»), № 135 (Полинезия, «Портрет женщины с мальчиком»), № 144 (Полинезия, «Ты ждешь письмо?»), № 939 (Того).

9 июня исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося русского советского писателя Федора Васильевича Гладкова (1883—1958). Его роман «Цемент», посвященный героическому труду рабочего класса первого социалистического государства, занял прочное место среди классических образцов советской литературы. Перу Ф. В. Гладкова принадлежат роман «Энергия», автобиографическая трилогия «Повесть о детстве», «Вольница», «Лихая година». Ф. В. Гладкову посвящена марка № 2812.

95 лет назад, 23 июня 1888 года на празднике газетчиков в Лилле самостоятельным хором рабочих, входившим в общество «Лиры рабочих», была впервые исполнена песня, которая стала международным пролетарским гимном, — «Интернационал». Его создатели французский поэт-песенник Э. Потье (1816—1887) и французский композитор П. Дегейтер (1848—1932) запечатлены на марках ГДР, выпущенных к 75 летию первого исполнения «Интернационала». Текст и ноты «Интернационала» мы видим на 14-м купоне миниатюры № 3881 из серии, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Портрет Э. Потье воспроизведен на марке № 3312.

## ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Филателистическая Лениниана — одно из бесчисленных проявлений всенародной любви к человеку, вся жизнь которого была отдана борьбе за счастье людей труда. Не найти, пожалуй, выставку, на которой бы не демонстрировались такие коллекции. А из встреч с филателистами, разрабатывающими эту тему, особенно запомнилась одна — в отрогах седого Карабаха.

В кабинете первого секретаря Шушинского райкома партии Н. А. Гаджиева разговор зашел о местных филателистах, о том, что предстоит многое еще сделать, чтобы весомее был их вклад в культурно-просветительную деятельность в районе. Сам Нияз Адидович интересуется темой «Наука и техника», собирает марки, конверты, почтовые карточки. «Обязательно познакомьтесь с заведующим орготделом райкома Гасановым, — посоветовал Н. А. Гаджиев. — Думаю, его коллекция вам понравится».

Сразу замечу: это собрание не отличается редкостями. В классе я увидел, в основном, хорошо знакомые почтовые миниатюры нашей страны, государств социалистического содружества. Бросалось в глаза иное — своеобразный подход к тематической разработке. С ленинскими марками соседствовали знаки почтовой оплаты, рассказывающие об истории и славных революционных традициях Азербайджана.

Почетное место в альбоме Навруза Гасановича Гасанова занимают марки, повествующие о первой общерусской политической марксистской газете «Искра», созданной Ильичом. В начале века Бакинская организация РСДРП стала одним из центров распространения «Искры» по всей России. Потребность в марксистской литературе была велика, и поэтому возник-

ла мысль о перепечатке газеты в Баку. Эту идею горячо поддержал В. И. Ленин. «Бакинская типография, — вспоминала Надежда Константиновна Крупская, — снабжала чуть ли не всю Россию «Искрой».

— В те годы в Шуше, — рассказывает Н. Г. Гасанов, — был создан социал-демократический кружок, в который главным образом входили рабочие и мастеровые. В кружке читали статьи В. И. Ленина и другие материалы, публикуемые «Искрой». Летом 1905 года под руководством Кавказского комитета РСДРП и Бакинского комитета партии в Шуше организовалась большевистская группа, которая поддерживала постоянную связь с В. И. Лениным. По указанию вождя в Шушу была послана газета «Пролетарий», ответственным редактором которой был В. И. Ленин, и вскоре шушинцы завязали переписку с ее редакцией. Эти события помогают отразить включенные в коллекцию малые листы из юбилейной серии 1970 года, рассказывающей о создании «Искры» и Пражской конференции РСДРП. На одном из купонов — газета «Пролетарий», выходящая в мае—ноябре 1905 года.

Перелистывая страницы класса, словно ощущаешь горячее дыхание времени. Далекое становится близким.

Экспонаты коллекции повествуют о вооруженном октябрьском восстании в Пет-

рограде, о В. И. Ленине, ставшем во главе Советского государства, торжестве его бессмертных идей.

Много места отведено филателистическим материалам, посвященным 26 бакинским комиссарам, трое из которых — в том числе комиссар земледелия Бакинской коммуны Мир Гасан Везиров — уроженцы Шуши.

Советское почтовое ведомство издало десятки марок с портретами соратников Ильича. Их Навруз Гасанович тоже поместил в коллекцию, поскольку многие из них иллюстрируют важнейшие события в истории Азербайджана и его родного города.

На центральной площади Шуши, в окружении цветущих роз стоит Дом культуры, в котором, к слову сказать, часто собираются филателисты. У входа в ДК — мемориальная доска, напоминающая о том, что тут выступал Серго Орджоникидзе, приехавший в Шушу в майские дни 1920 года. Под его руководством Красная Армия при активной помощи трудящихся города и окрестных сел изгнала дашнаков, очистила от разбойничьих банд Нагорный Карабах.

...Марка 1973 года с портретом Наримана Нариманова, одного из председателей ЦИК СССР, борца за победу и становление Советской власти в Азербайджане. Жители Карабаха торжественно встречали верного соратника Ленина, приехавшего в горный край для разъяснения задач Советской власти. Н. Нариманов несколько раз выступал перед шушинцами.

— История нашего города, основанного более двух веков назад, — говорит Н. Г. Гасанов, — богата многими событиями. Сегодня в нем бок о бок живут и трудятся азербайджанцы, армяне, курды, русские, украинцы. Замеча-



## В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ

**УЛЬЯНОВСК.** Областная филателистическая выставка проведена на родине В. И. Ленина. В ней участвовали члены ВОФ из областного центра, а также Новоульяновска, Сенгиля, Димитровграда, рабочих поселков Вешкайма и Карсун.

Д. УСТИНОВ,  
зам. председателя  
правления областного  
отделения ВОФ

**БАКУ.** «В. И. Ленин», «В семье единой», «Армия, рожденная революцией», «Они были первыми» — эти и другие коллекции демонстрировались на X республиканской выставке, проведенной в залах Союза художников Азербайджана. Золотая медаль и приз вручены бакинцу Р. Ахмедову — «Марки Азербайджана».

Д. ТЕРТЕРОВ  
**ЯРОСЛАВЛЬ.** В художественном музее демонстрировались экспонаты XI филателистической выставки. В ней также участвовали коллекционеры из Рыбинска, поселка Ивановское, Переславского района. После закрытия выставка «переехала» в Переславль-Залесский.

А. МАЙОРОВ  
**ХАРЬКОВ.** Золотую медаль городской выставки вручили А. Терещенко за коллекцию «Радио Страны Советов». Серебряные награды получили В. Волков и С. Шатилов («25 лет космической эры») и Н. Шатилов («Немые штемпеля России 1914—1917 гг.»).

Л. СТРОКОВ,  
член правления  
областного отделения ВОФ  
**УЖГОРОД.** Особен-

ностью областной филателистической выставки стало то, что ее экспонаты демонстрировались одновременно в доме быта, музее атеизма и магазине «Филателия». Наибольший интерес вызвала разработка отца и сына Мюллеров — «Союзу ССР — 60 лет».

В. ХОМЕНКО

**ЧИТА.** На областной филателистической выставке немало было краеведческих коллекций. Высшей награды и приза Общества охраны памятников истории и культуры удостоился Л. Коптелов («Забайкалье»). С выставкой познакомились участники семинара директоров Домов пионеров.

О. АВДЕЕВ

**КУЙБЫШЕВ.** Более двадцати тысяч человек посетили областную филателистическую выставку, открытую в помещении цирка. Демонстрировались 25 коллекций, в их числе «Образ В. И. Ленина на почтовых марках» (З. Чертков), «Союз нерушимый республик свободных» (В. Ловинский), «Я — гражданин Советского Союза» (В. Кейльман), «Памятные даты 1982 года» (А. Хидекель).

М. ЗВАНСКИЙ,  
председатель выставочной  
комиссии  
областного отделения ВОФ  
**ДИМИТРОВГРАД** (Ульяновская обл.). В Доме культуры «Восход» демонстрировались шесть коллекций, среди них «Союз нерушимый» А. Мельникова и «Великая Отечественная война» В. Казменко.

В. САДОВНИЧИЙ

## «ОДЕСФИЛ»

Город-герой Одесса стал местом проведения первой выставки породненных городов «Одесфил-82», в которой участвовали филателисты Советского Союза, Венгрии, Румынии и Болгарии. Тесные связи между Одессой и породненными с ней городами — Сегедом, Варной, Констанцей существуют уже более десяти лет. Города-побратимы часто обмениваются делегациями передовиков производства, работников культуры и науки, проводят совместные спортивные соревнования. Проходили и двусторонние выставки почтовых марок «Одесса-Сегед» и «Сегед-Одесса», экспозиции в Варне и Констанце.

На одной из красивейших улиц Одессы — Пушкинской, в старинном особняке, где находится Музей западного и восточного искусства, демонстрировались 35 экспонатов из четырех городов. Центральное место занима-

ли работы по общественно-политической тематике, среди которых коллекции одесситов Я. Альтера («Ленин в Подмоскovie») и А. Кучера («Ленин»), сегедцев Л. Немета («Ленин») и Е. Ремеша («Интеркосмос»), варненца Н. Панайотова («Георгий Димитров»), филателиста из Констанцы Н. Болтяну («Страницы истории Румынии»).

Наряду с тематическим, на выставке были также классы генеральных и специализированных коллекций, карт-максимумов и юношеский класс. Позолоченными медалями награждены, в частности, коллекции венгерского филателиста Белы Шимоди «Олимпийские чемпионы», «изюминкой» которой были письма, франкированные марками первых Олимпиад, в том числе Олимпийских игр 1896 года в Афинах, и автора этих строк — «Россия, центр и северо-запад», включавшая письма

русской почты до 1858 года.

Поскольку три из представленных на выставке городов — крупные морские порты, естественно, что тема «Мореплавание и судоходство» была одной из основных, а экспонаты «маринистов» В. Кодряну (Констанца) и В. Малиновского (Одесса) привлекли внимание многочисленных зрителей и по праву были награждены серебряными медалями.

Международное жюри присудило три позолоченные, восемь серебряных, семь посеребренных, 15 бронзовых медалей и два диплома. Вручены многочисленные призы.

На пресс-конференции, посвященной выставке, во всех выступлениях прозвучала мысль: сделать экспозиции филателистов городов-побратимов традиционными. Хочется надеяться, что в 1983 году эстафету Одессы подхватят филателистические организации других братских стран.

А. ОСЯТИНСКИЙ

Одесса

## ВЕСТИ ИЗ ЛЬВОВА

### ВЫСТАВКА В МУЗЕЕ

В Музее истории войск Прикарпатского военного округа действовала филателистическая выставка, посвященная 60-летию СССР. На ней демонстрировались 15 коллекций. Три из них посвящались жизни и деятельности В. И. Ленина. Их авторы — опытные филателисты: рабочий научно-реставрационной мастерской Б. Джавала, пенсионер М. Карпин и инженер производственного объединения «Полонина» Ю. Никитченко.

О нашем родном городе повествует экспозиция «Орденосный Львов» Г. Кучабского — преподавателя художественного училища имени Ивана Труша. Григорий Владимирович на уроках часто использует фрагменты своей коллекции. Для этого он изготовил 30 цветных слайдов, которые демонстрирует с помощью проекционной аппаратуры.

Кандидат исторических наук Л. Суха показала интересную работу о выдающихся женщинах нашей страны — деятелях партии и го-

сударства, ученых, писателях, о Героях Советского Союза — участницах Великой Отечественной войны.

Автор этих строк посвятил коллекцию советским космонавтам. Есть в ней письмо от Анны Тимофеевны Гагариной. О писателе Иване Франко рассказала работа педагога из Дрогобыча М. Рудко.

### НАСТАВНИКИ

В каждом отделении ВОФ есть филателисты, которые не жалея времени делятся знаниями и опытом с молодыми коллекционерами. У нас в городе многие члены ВОФ по праву называют наставниками доктора технических наук Б. Блажкевича,

### СОСТОЯЛИСЬ...

VI отчетно-выборная конференция Хабаровского краевого отделения ВОФ. Председатель правления А. Аношин сообщил, что в крае созданы два новых отделения, прошли 18 краевых и городских выставок.

С. ШАПИРО,  
член правления  
краевого отделения ВОФ

III отчетно-выборная конференция Кабардино-Балкарского отделения ВОФ. На ней отмечалось, что численность республиканского отделения за последнее время увеличилась более чем на 200 человек.

А. ВОРОКОВ,  
зам. председателя  
Кабардино-Балкарского  
отделения ВОФ

Пленум правления Горьковского областного отделения ВОФ. Председателем правления избран Г. Ракитин.  
В. ШУРЫГИН

Вместе с «Союзпечатью»

## ВЫИГРЫВАЕТ ДЕЛО

В Ленинграде ежегодно проводятся курсы усовершенствования руководящих работников «Союзпечати». Обучаются на них начальники районных, городских и областных агентств. И не припомню занятия, на которых бы ни обсуждались взаимоотношения с организациями ВОФ. Из рассказов слушателей узнал, что порой руководители районных отделений Общества ограничивают свои связи с «Союзпечатью» «изъятием» из ее фондов наиболее интересных филателистических материалов, причем часто возникают споры, суть которых сводится к вопросу: «Кто из нас главнее?» Чтобы ответить на него, думается, нет нужды приводить правовые положения, регулирующие деятельность «Союзпечати» и организаций ВОФ. Разумеется, они не подчинены друг другу, но у них столько точек соприкосновения, что их деятельность не может быть успешной без делового сотрудничества, без четкого взаимодействия и согласованности. Именно эти принципы лежат в основе наших взаимоотношений с Ленинградским отделением ВОФ.

Все межрайонные и само городское агентство «Союзпечать» — коллективные члены Общества. При городском уже более десяти лет действует филателистический клуб «Союзпечать».

Начальник Ленинградского городского агентства и автор этих строк избраны членами правления ЛО ВОФ, постоянно участвуют в работе правления и президиума, совместно решая вопросы, связанные с деятельностью отделения. В свою очередь,

мы информируем актив Общества обо всех важных вопросах.

Преимущественное право членов ВОФ на приобретение филателистических материалов, предусмотренное уставом, гарантируется, как известно, абонементом. Оформляемые районными отделениями и клубами ВОФ абонементы и контрольные карточки к ним 20-го числа каждого месяца представляются в городское агентство, утверждаются и после распределения по магазинам 25-го числа возвращаются представителю ВОФ для выдачи филателистам, а контрольные карточки направляются в магазины.

В Ленинграде к услугам 15 тысяч абонентов 16 магазинов. Эти предприятия торговли «Союзпечати» получают филателистические новинки в первую очередь. О сроках их выдачи мы письменно информируем правление ЛО ВОФ. Бывает, что иногда по уважительной причине человек вовремя не успеваешь приобрести по абонементу малотиражные коллекционные материалы. И в этом случае отчаиваться не стоит — ему поможет специальный магазин, открытый в помещении правления ЛО ВОФ. Все текущие вопросы, связанные с переводом абонементов в другие магазины, изменениями в абонементах и т. п., оперативно решаются инструкторами отдела филателии и ЛО ВОФ.

По договоренности «Союзпечати» и ЛО ВОФ наш отдел ведет еженедельную рубрику «Внимание, коллекционеры!» в «Ленинградской правде», ежемесяч-

ные — «Уголок филателиста» и «Филателия о спорте» — в «Смене» и «Спортивной неделе Ленинграда». В «Вечернем Ленинграде», «Ленинградском рабочем» и «Ленинских искрах» такие рубрики ведут активисты отделения.

Традиционными стали конкурсы в газетах «Ленинградская правда» и «Ленинские искры», проводимые совместно редакциями, «Союзпечатью» и ЛО ВОФ. Темы конкурсов: «Лучшая почтовая марка года», «Марка моей страны», «Марки о Ленинграде» и др. Вручение призов победителям проходит на общегородских встречах филателистов, и многие из участников конкурсов вступают в члены Общества.

В 1982 году «Союзпечать» подготовила для телевидения 35 передач, знакомящих зрителей с новинками филателии. 12 передач — их подготовили активисты ЛО ВОФ — увидели юные зрители.

Ежегодно в Ленинграде проходят зональные, всесоюзные или международные филателистические выставки. В числе их организаторов — городское агентство. Одна из последних выставок состоялась в 1982 году в Государственном музее этнографии народов СССР и посвящалась 60-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. «Союзпечать» внесла свой вклад в успешное проведение этой экспозиции: подготовка и печатание каталога и пригласительных билетов, расклейка афиш, информация в прессе, по радио и телевидению, обслуживание посетителей филателистическими товарами. Лучшие экспонаты удостоились наших призов и сувениров.

Работы ленинградских филателистов, отмеченные на выставках, как правило, де-

монстрируются затем в магазинах «Союзпечати» на специально оборудованных по нашему заказу стендах. Так, в минувшем году в магазинах были показаны 32 коллекции членов ВОФ, из них — 12 посвящались 60-летию образования СССР. Такие выставки вызывают большой интерес у посетителей магазинов.

Совместно с отделением Общества выпускаем красочные плакаты, пропагандирующие занятия филателией. Макет очередного такого издания подготовил член правления ЛО ВОФ художник «Ленфильма» Ю. Фрейдлин. Плакат рассказывает о пользе коллекционирования, призывает вступать в члены Общества, сообщает адреса магазинов.

Прочные деловые связи установились между некоторыми магазинами «Союзпечати» и клубами филателистов. Например, старший продавец магазина № 17 Н. Петрова — член совета клуба «Купчинский». В этом магазине филателисты нередко демонстрируют свои коллекции. Нелли Петрова активно участвует и в работе юношеской секции.

Заведующая магазином «Планета» М. Болдина — член совета клуба «Василеостровец». В 1982 году в магазине проведены 12 филателистических выставок, а также десятки встреч покупателей с опытными коллекционерами.

В городе на Неве успешно действуют несколько общегородских клубов по интересам. По договоренности с ЛО ВОФ два из них —

«Искусство» и «Поляр-фил» — свою работу ведут в тесном контакте с отделом филателии. Поскольку еще не решен вопрос о тематических абонементах на чистые марки ряда стран, мы стремимся сделать все, что-

бы члены клубов могли пополнять свои собрания. Но наши связи не ограничиваются лишь вопросами снабжения. Мы помогаем печатать плакаты, информируем горожан о предстоящих филателистических мероприятиях, награждаем активистов сувенирами и почетными грамотами. Коллекции из клубов «Искусство» и «Полярфил» постоянно можно увидеть в магазинах «Союзпечати».

Кстати, хочу отметить, что поощрение членов ВОФ и работников «Союзпечати» за активную пропаганду филателии стало хорошей традицией в наших взаимоотношениях с ленинградским отделением.

К магазинам прикреплены и все городские КЮФы. Осуществляется абонементное снабжение юных филателистов, им предоставляются стенды для проведения выставок. КЮФам распределяются наиболее дефицитные пособия, принадлежности, литература, причем большая часть — по безналичному расчету.

Было бы неверным утверждать, что у нас уже все сделано для успешного развития филателии. До сих пор нет согласованности в работе некоторых районных отделений ВОФ и межрайонных агентств. Не во всех магазинах созданы комиссии содействия торговле и консультационные пункты ВОФ.

Трудно в одной статье перечислить все вопросы, затрагивающие взаимные интересы «Союзпечати» и ВОФ. Но, безусловно, их деловое сотрудничество, постоянная помощь и содействие друг другу самым благотворным образом сказываются на общей работе.

Б. ЯХОД,  
 начальник отдела филателии  
 городского агентства  
 «Союзпечать»

Ленинград

офицеров в отставке В. Чаплия и В. Реутова, ветеранов войны и труда Н. Чечурина и С. Емельянова, педагога В. Смирнова.

Большая почта у инженера В. Лобачевского. Он всегда обстоятельно отвечает на все письма, касающиеся, в основном, его публикаций о марках дореволюционной России в сборнике «Советский коллекционер».

Я побывал на квартире у Владимира Владимировича, познакомился с его «творческой лабораторией». На свое исследование он затратил более семи лет, изучал литературу, многочисленные материалы библиотек, архива Центрального музея связи имени А. С. Попова, просмотрел тысячи русских почтовых марок. Большим подспорьем в этом кропотливом труде стала и его личная коллекция, которая на международных выставках в Праге и Братиславе была удостоена серебряной и золотой медалей.

### ПЕРЕДОВОЙ МАГАЗИН

Восемнадцать лет заведует магазином № 2 «Филателия» С. Чанчикова — коммунист, ветеран Великой Отечественной войны. Софья Степановна была в те годы санитаром, и многие раненные обязаны ей жизнью. А сейчас, работая в магазине, она особенно приветлива к ветеранам войны, труда, проявляет к ним много внимания и заботы. Портрет Софьи Степановны — на Доске почета областной «Союзпечати». У С. Чанчиковой хорошая помощница — продавец А. Зведенюк.

Магазин № 2 всегда выполняет плановые показатели, работает в тесном контакте с отделением ВОФ.

Л. ГРИНГАУЗ

## ГЛАВНАЯ ЗАПОВЕДЬ

О коллекционерах говорят, что они всегда в поиске. Им, как воздух, необходимо общение друг с другом, новые филателистические знакомства. Кто бывал на встречах в клубах или Домах культуры, наверняка замечал, какую радость испытывают люди, участвуя в интересном разговоре. А сколько приятных минут душе коллекционера доставляет марка, обмененная и убранный в классер после долгих поисков.

Естественно, не всем и не всегда удается посещать такие встречи. И тут на помощь приходят коллеги-филателисты из разных городов и сел страны. Их адреса сами может воспользоваться каждый, кто читает наш журнал. Более десяти лет на его страницах публикуются сведения о членах ВОФ, желающих обмениваться марками по почте, пополнить коллекцию или реализовать ее.

Просьб поместить объявление в журнал поступает много. Каждое из них, как и полагается, заверено печатью местного отделения ВОФ, подписью его председателя. Это совсем не простая формальность. И подпись, и печать на документе свидетельствуют о том, что за филателиста поручились, будучи убежденными в его порядочности.

Наконец, объявление увидело свет. К человеку, подавшему его, начинают приходить письма. Одно, другое, пятое... Поток корреспонденции растет — несколько строк в журнале привлекли внимание большого числа читателей. Так что же — прикажете каж-

дому отвечать? Партнеры-то уже подобраны, круг интересов определен, завязалась переписка... Нет, с меня хватит!

Если бы так думали, как говорится, отдельно взятые филателисты, это полбеда. Но редакционная почта свидетельствует, что людей, прибегающих к помощи объявления и не считающих себя обязанными отвечать на письма, к сожалению, не так уж мало. «Я ведь никого не обманул, чужих марок не присвоил», — такие «аргументы» чаще всего выдвигаются для «теоретического обоснования» позиции, суть которой в полном пренебрежении элементарными нормами этики.

«Я живу в сельской местности», — пишет В. Крикун из Волгоградской области. — Отделения Общества у нас нет, марок в киоск поступает мало. Будучи новичком, большие надежды возлагаю на журнальную рубрику «Объявления». В течение года обращался к десяти филателистам, а ответа ни от кого не дождался».

Только одиннадцатый — им оказался И. Павлов из Батуми — откликнулся на письмо. «Хочу поблагодарить его от всего сердца», — пишет В. Крикун. — Считаю, если дал объявление в журнале, то будь любезен — отвечай на все письма».

Такого же мнения и читатель Л. Андреев из Молдавии. По его мнению, ответить коллекционеру — значит проявить долг вежливости. Пусть ответ будет отрицательным, но он должен быть послан в любом случае. Л. Андреев предлагает установить и сроки от-

вета в зависимости от объема корреспонденции — от десяти до двадцати дней. Манколист следует обязательно возвращать филателисту. «Из разосланных манколистов, — приводит пример Л. Андреев, — без пользы пропадает 90 процентов».

С этими строками перекликается письмо из Ленинградской области от тов. Волкова: «Я обращался письменно к филателистам, чьи объявления прочитал в № 5—8 за 1982 год. — На 37 моих писем откликнулись только двое».

Я понимаю, люди могут быть заняты, но в случае отказа ждешь от них только одну-две строчки: «Спасибо за письмо, но я уже нашел подходящего партнера». Так поступить необходимо, ведь каждый из нас может стать «жертвой» подобного отношения».

«Хотя адрес публикуется бесплатно — отмечается в письме томича Т. Ланового, — платой за объявление должен быть ответ всем, кто на него откликнется. А руководителям местных правлений, ставящих печати на объявлениях, стоит задуматься над справедливыми нареканиями филателистов».

Различные пожелания, предложения, связанные с обменом по почте, высказывают читатели. Ф. Мелихов из Липецка, например, для ускорения публикации объявлений предлагает ограничить их текст тремя-пятью строчками. Р. Холминский из Новосибирска хотел бы увидеть на страницах журнала список тех, кто злоупотребляет возможностью, предоставляемой объявлениями, использует их в корыстных целях. Рижанин Р. Крупиньш правильно советует: прежде чем откликаться на объявления, внимательно прочитайте его и лишь за-

тем решите, подходит ли вам партнер.

«Своевременно было бы выработать и ввести для филателистов, ведущих обмен по переписке, свой кодекс чести, — считает А. Нарижный из Днепропетровска. — Не знаю, правда, сколько в нем будет заповедей, но хочу предложить первую, на мой взгляд, главную: аккуратно отвечать на все письма. Особенно тогда, когда в них вложены филателистические материалы».

Практика показала, что публикация адресов в журнале — дело нужное и полезное, сослужившее добрую службу многим. Безусловно, специфика филателистического обмена такова, что не каждое письмо, посланное по объявлению, обернется радостной вестью для отправителя. Но, по крайней мере, в наших силах (и добавим — в интересах всех филателистов) сделать так, чтобы ни одно такое письмо не добавляло неприятностей участвующим в переписке сторонам.

Е. НОВОСАДОВА

## ЗАКАЗЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ АККУРАТНО

О работе московского магазина № 16 «Марка — почтой» не раз писали на страницах журнала «Филателия СССР». Люди, обращающиеся сюда за помощью, встречают чуткое и внимательное отношение. Мне хотелось бы тоже сказать слова благодарности сотрудникам «Марки — почтой».

Услугами этого магазина мне приходилось пользоваться не раз, и всегда мои заявки аккуратно выполнялись. К сожалению, не могу назвать кого-либо по фамилии, да, думается, не это главное. Многочисленные отклики филателистов показывают, что сотрудники магазина обладают высокой культурой обслуживания покупателей. Хочу пожелать коллективу всего наилучшего. Так держать, уважаемые товарищи!

ХАФИЗОВ

г. Зеленодольск,  
Татарская АССР

## СОБРАЛИСЬ НА «ОГОНЕК»

Недавно у нас состоялась «Филателистический огонек». Он прошел в том самом клубе, в котором 25 лет назад была создана рижская организация коллекционеров, объединившая 50 человек. Сейчас в рядах отделения ВОФ более 2500 филателистов.

Создавали его опытные коллекционеры, многие из которых присутствовали на юбилейном «огоньке». Рижане часто проводят экспозиции, участвуют во всесоюзных и международных выстав-

ках. Рижское отделение выступило инициатором проведения во Дворце спорта традиционных встреч, пользующихся большой популярностью у филателистов Прибалтийских республик.

На «огоньке» выступили филателисты — писатели, музыканты, ветераны отделения, гости из Литвы и Эстонии.

Р. КОЛДУН,  
член правления  
Рижского отделения ВОФ

## ОСУЖДЕН ЗА СПЕКУЛЯЦИЮ

Бывший член ВОФ  
О. Л. Майфат, проживав-

## В семье единой

**МАХАЧКАЛА.** Сотни пригласительных билетов на выставку «Дагестан-82» были распространены по предприятиям, организациям и учебным заведениям столицы республики. Посетители знакомились с такими коллекциями, как «Этапы большого пути», «В семье единой», «Подвиг народа», «К звездам».

И. ТУШМАЛИШВИЛИ,  
член правления  
городского отделения ВОФ

## КРАСНОТУРЬИНСК

(Свердловская обл.) Дворец культуры строителей, где уже шесть лет действует клуб «Филателист», стал местом проведения городской выставки. Большую помощь в организации экспозиции оказали дирекция ДК, агентство «Союзпечать», отдел культуры горисполкома.

В. АКЕРМАН,  
зам. председателя  
городского отделения ВОФ

ший в Новосибирске, с 1975 года изготовлял подделки: различные конверты, штемпеля, реализовывал их под видом филателистических раритетов. Правление областного отделения ВОФ строго предупредило Майфата, но выводов он не сделал. Переехав в Вологду, он стал работать в одной из типографий и продолжал свою «деятельность».

За махинации и спекуляцию О. Л. Майфат приговорен народным судом Октябрьского района Вологды к лишению свободы.



## КОСМОНАВТ ИЗ ВЬЕТНАМА

24 июля исполняется третья годовщина совместного советско-вьетнамского космического полета, совершенного по программе «Интеркосмос». В день старта летчика-космонавта СССР В. В. Горбатко и космонавта-исследователя, гражданина СРВ Фам Туана во Вьетнаме вышли первые три марки и блок шестимарочной серии, посвященной этому событию. Их готовил известный вьетнамский художник Чан Лыонг. На первой миниатюре в 12 су изображены космонавты В. В. Горбатко и Фам Туан у ракеты-носителя с кораблем «Союз-37», на второй — тоже в 12 су — запечатлен старт корабля, а на третьей в 20 су — корабль «Союз-37» в полете.

Фам Туан родился в феврале 1947 года в деревне Куок Туан провинции Тхай Бинь. Его старший брат Фам Киен сражался с французскими колонизаторами и погиб, защищая свободу молодой республики. Фам Туану тоже пришлось воевать с агрессором — американскими империалистами. Он был учеником шестого класса сельской школы, когда узнал о полете Ю. А. Гагарина.

После окончания десятилетки его призвали во Вьетнамскую народную армию, затем направили на учебу в Советский Союз. На родину Фам Туан вернулся опытным летчиком и попал в прославленный полк «Красная звезда», сбивший за время войны с американцами 143 самолета противника. Ему было поручено ответственное задание — охота за стратегическими бомбардировщиками В-52. Эти гигантские носители смерти всегда летали под прикрытием не менее двух десятков «фантомов». Во время одного из налетов американской авиации на Ханой Фам Туан сбил «ле-

тающую крепость» — В-52, считавшуюся неуязвимой. За этот подвиг он был удостоен звания Героя Социалистической Республики Вьетнам. Фам Туан — член Коммунистической партии Вьетнама с 1968 года. В 1977 году он стал слушателем Военно-воздушной академии имени Ю. А. Гагарина, а спустя два года начал подготовку к пилотируемому полету по программе «Интеркосмос».

Во время полета международный экипаж провел ряд научных экспериментов. Среди них «Биосфера - В» — с орбиты были сфотографированы намеченные объекты: дельты рек Красной и Меконг, а также центральное плато Тэйнуэн. Материалы, которые обрабатываются сейчас вьетнамскими учеными, помогут провести комплексное обследование этих районов.

31 июля 1980 года космонавты В. В. Горбатко и Фам Туан, успешно завершившие программу полета, возвратились на Землю. В этот день в Ханое вышли остальные три марки космической серии. На почтовой миниатюре в 40 су — космический корабль «Союз-37» во время стыковки с орбитальной научной - исследовательской станцией «Салют-6». На марке номиналом 1 донг изображен космический корабль «Союз-36», а на последнем знаке почтовой оплаты в 2 донга — момент приземления международного экипажа.

Как писала газета «Известия» от 1 августа 1980 года, «завершенный космический полет убедительно свидетельствует о дальнейшем развитии научных и технических связей между Советским Союзом и социалистическим Вьетнамом, является новым ярким примером плодотворного сотрудничества ученых социалистических стран в мирном освоении и использовании космоса».

Ю. МОРГУНОВ

Филателия за мир  
и международное  
сотрудничество

## 24 АПРЕЛЯ — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОРОДНЕННЫХ ГОРОДОВ

...В 1942 году героические защитники и жители Сталинграда получили из английского города Ковентри телеграмму, в которой выражалось восхищение их мужеством и предлагалось установить постоянные дружеские связи. Так началось сотрудничество городов со схожими историческими судьбами.

В 1957 году была основана Всемирная федерация породненных городов (ВФПГ). Эта неправительственная международная организация содействует развитию сотрудничества и дружбы между городами разных стран, расширению обмена в области культуры, просвещения, туризма, спорта, экономики и торговли. Советский народ активно участвует в деятельности ВФПГ. Сотни городов СССР имеют побратимов в других социалистических государствах.

Более 120 поддерживают связи с городами капиталистических и развивающихся стран. Их сотрудничество выражается в обмене делегациями, выставками, кинофильмами, спортивными группами, опытом ведения городского хозяйства.

Ряд отделений Всесоюзного общества филателистов включился в культурную программу городов-побратимов. В первую очередь следует назвать Закарпатское отделение ВОФ. Многие годы филателистов Ужгорода связывают узы дружбы и братства с коллекционерами венгерского города Ньиредьхазы. Обмен выставками, делегациями, информацией по вопросам исполь-

зования филателии в воспитательных целях стал обычным явлением в культурной жизни этих городов.

В честь 60-летия образования СССР состоялись выставки городов Одессы — Варны — Сегеда — Констанцы, Капошвара — Калинина, Гомеля — Ческе-Будеёвице, Ньиредьхазы — Ужгорода и других.

Годовщинам со дня рождения В. И. Ленина посвящались филателистические смотры Киева — Братиславы — Кракова, Лодзи — Минска — Потсдама. Успешно прошли экспозиции «Шверин — Таллин — Быдгощ» и «Росток — Рига — Щецин» в честь 30-летия Германской Демократической Республики.

Многие годы активно сотрудничает Волгоградское отделение ВОФ с коллекционерами Карл-Маркс-Штадта (ГДР) и Остравы (ЧССР).

Филателистические организации Рязани и Ловича, Таллина и Шверина, Полтавы и Велико-Тырново, Кишинева и Пловдива также вносят свой вклад в дело укрепления дружбы между этими городами. В 1983 году намечено провести выставки и обменяться делегациями городов Лович — Рязань, Варна — Одесса, Потсдам — Минск — Ополе. В мае в Ереване армянское республиканское отделение ВОФ устраивает экспозицию совместно с породненной Дьёр-Шопронской областью Венгрии.

И. МЕРКУЛОВ,  
первый заместитель  
председателя  
правления ВОФ



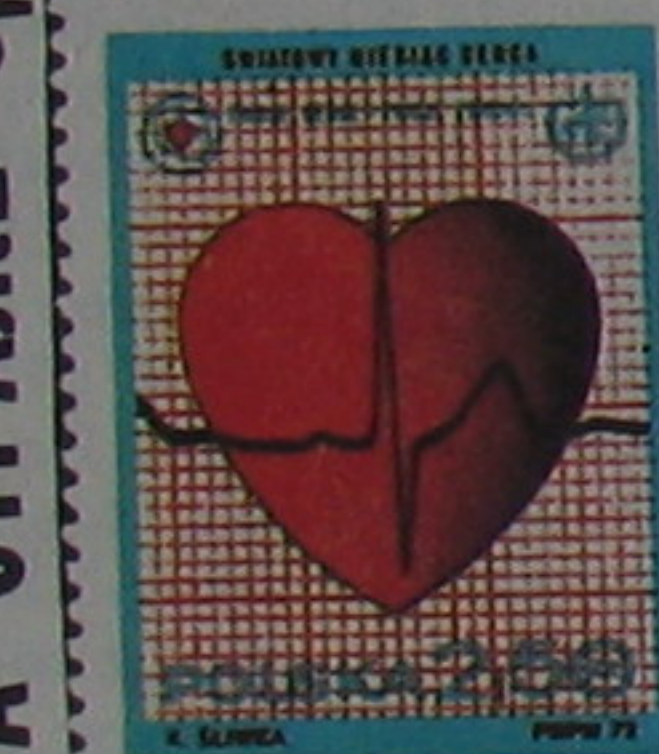
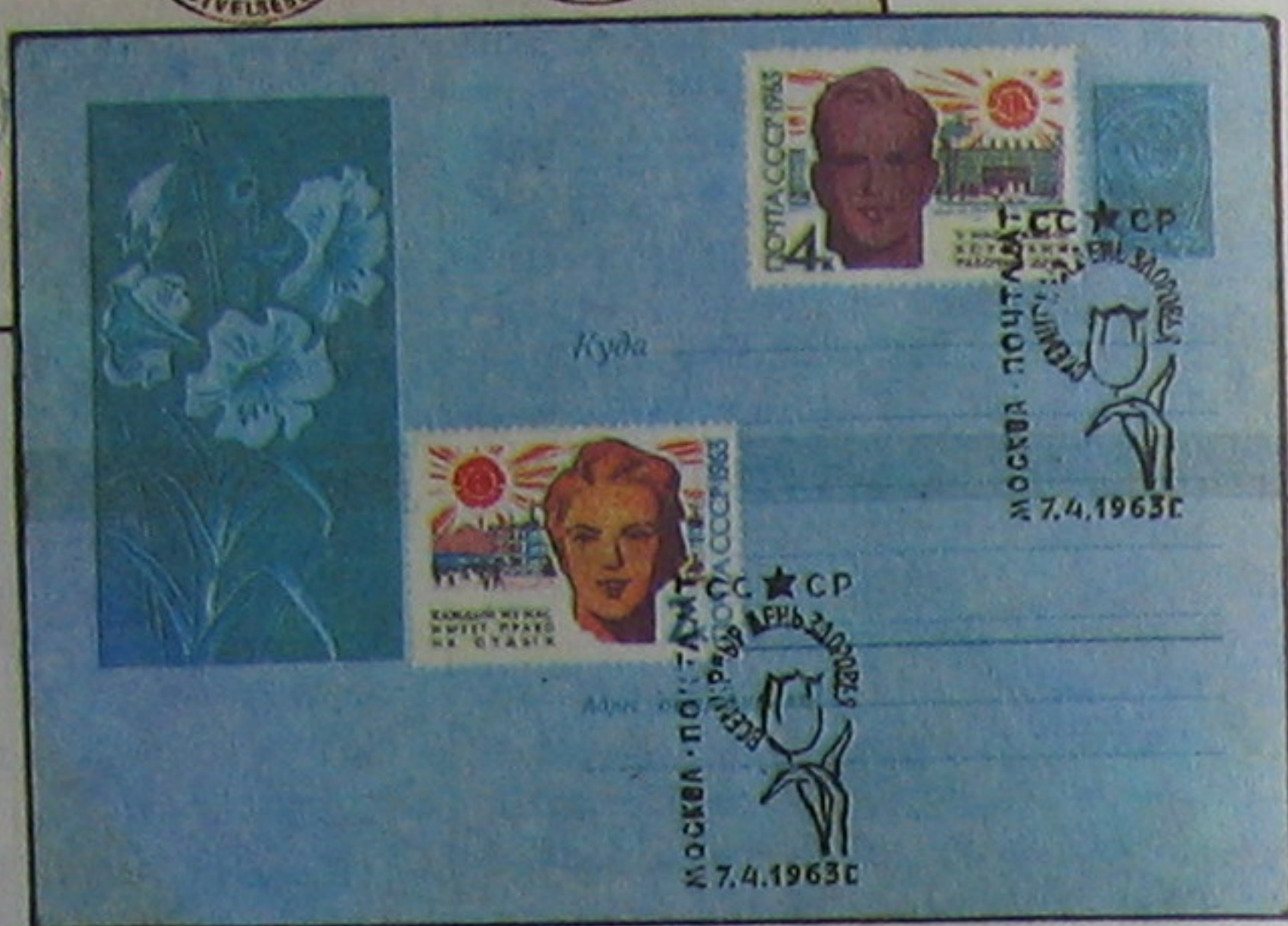
КЪНИЕМ CHУЭН БАУ ВЪ ТРЪ QUỐC ТЭ VIỆT NAM-LIÊN XÔ



КЪНИЕМ CHУЭН БАУ ВЪ ТРЪ QUỐC ТЭ VIỆT NAM-LIÊN XÔ



КЪНИЕМ CHУЭН БАУ ВЪ ТРЪ QUỐC ТЭ VIỆT NAM-LIÊN XÔ



«Достижение всеми народами возможно высшего уровня здоровья» — такова цель Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), созданной в 1948 году как специализированное учреждение ООН. Она объединяет страны с различным социально-политическим строем и с разным уровнем экономического развития и призвана служить эффективным инструментом сотрудничества в решении проблем международного здравоохранения. 7 апреля — день, когда Устав ВОЗ был ратифицирован 26 государствами и вступил в силу, — ежегодно отмечается общественностью всех стран как Всемирный день здоровья (Египет, № 515, 602, 644, 723, 905; Кувейт, № 239—240, 309—310, 352—353, 434—435, 481—482, 510—511; Ливия, № 506—507, 623—624, 769; Индонезия, № 223—226; Франция, № 2080; Болгария, № 2535; СССР, № 2852—2854).

Разнообразны функции ВОЗ, закрепленные в ее Уставе, и проблемы, которыми она занимается. Это борьба с инфекционными за-

болеваниями, укрепление служб и развитие кадров здравоохранения, охрана здоровья матери и ребенка, медико-санитарные аспекты оздоровления окружающей среды, контроль за качеством фармацевтических препаратов и многие другие.

С высокой трибуны ВОЗ советские медики не раз выступали с призывом к достижению разрядки международной напряженности и укреплению мира во всем мире как важнейшего условия для сохранения жизни и здоровья людей.

Деятельность Всемирной организации здравоохранения отмечена выпуском огромного числа филателистического материала. Достаточно сказать, что кампании ВОЗ по ликвидации малярии посвящено 383 миниатюры и 23 блока.

Эмблема ВОЗ — кадуцей (посох, обвитый змеей) на фоне земного шара, обрамленного лавровыми ветками, — появилась впервые в 1956 году на марках ООН (№ 42—43) и Ирана (№ 867).

Региональному бюро ВОЗ в городе Браззавиле (Народная Республика Конго) и Копенгагене посвятили почтовые миниатюры Гвинея (№ 340—341), Габон (№ 225), Либерия (№ 442—443), Дания (№ 393). В честь открытия нового здания штаб-квартиры ВОЗ в Женеве (1966 г.) 67 стран выпустили 133 марки и 6 блоков.

Для собственных служебных отправок ВОЗ использует марки Швейцарии, выпущенные специально для нее (№ 387—392, 420—422). В ее распоряжении бандерольные конверты с эмблемой ВОЗ и надписью «Всемирная организация здравоохранения» на английском и французском языках, а также конверты для региональных бюро.

Е. ПОЛЯКОВ,  
кандидат  
медицинских наук  
Ленинград



## ОН ЖЕ — ДИ ПОМБАЛ

Большинство португальцев наверняка не ответит на вопрос: «Кто такой был Себастиао Жозе ди Карвалью е Мелу?» Но каждый житель Португалии слышал о маркизе ди Помбал.

Себастиао Жозе родился в 1699 году. В пятьдесят шесть лет занимал пост министра иностранных дел. С его именем связаны большие события в политической, экономической и культурной жизни Португалии.

1 ноября 1755 года Лиссабон был разрушен невиданным землетрясением. Из 25 тыс. зданий остались невредимыми лишь 3 тысячи. Погибло более половины жителей столицы. Восстановительными работами король поручил руководить Себастиао Жозе, сделав его премьер-министром. С той поры Жозе практически получил всю власть в стране. Некоторые историки считают его деспотом, другие — просветителем и реформатором. Себастиао Жозе изгнал из страны иезуитов, отменил рабство в колониях, провел прогрессивные реформы в португальских университетах, способствовал развитию промышленности, покровительствовал деятелям литературы и искусства.

В 1770 году король пожаловал своему премьер-министру титул маркиза ди Помбал. Под этим именем он вошел в историю.

В 1925 году была выпу-



щена серия из трех марок, посвященная Помбалу. На одной из них — портрет маркиза, на второй — он запечатлен в момент обсуждения плана реконструкции Лиссабона, на последней марке — памятник Помбалу, сооруженный на одной из главных площадей столицы, носящей его имя.

Вторая серия, также из трех марок, была выпущена в 1972 году в связи с 200-летием университетской реформы, осуществленной Помбалом. Последняя марка, посвященная маркизу, появилась в 1982 году в связи с 200-летием со дня его смерти.

О. ИГНАТЬЕВ,  
соб. корр. «Правды»,  
специально для  
«Филателии СССР»  
Лиссабон



**BUĎTE JEŠTĚ VÍCE SVORNI, JEDNOTNI  
A ROZHODNI. A VAŠE VŮLE, VŮLE LIDU,  
BUDE V TĚTO ZEMI ZÁKONEM.**



## РАБОЧИЙ ПРЕЗИДЕНТ



С именем Клемента Готвальда связаны важнейшие события в истории Чехословакии. Он родился в рабочей семье, с 12 лет начал трудовую жизнь. В юношеские годы участвовал в социал-демократическом молодежном движении. После создания Коммунистической партии Чехословакии К. Готвальд становится ее активным членом, а в 1925 году его избирают в состав ЦК КПЧ. Готвальд пользовался огромным авторитетом в рабочих массах, на выборах в 1929 году он стал депутатом парламента.

В 1929 году на V съезде КПЧ К. Готвальда избрали Генеральным секретарем ЦК КПЧ (№750).

К. Готвальд вошел в историю как один из активнейших борцов против фашизма. Он подчеркивал, что реакция в стране готовится захватить власть, подобно тому, как это произошло в Германии. Чтобы не допустить этого, необходимо классовое единство пролетариата, широкий народный фронт борьбы за демократические права.

После принятия чехословацким буржуазным правительством мюнхенского соглашения 1938 года К. Готвальд по решению ЦК КПЧ с группой товарищей уехал в СССР. Здесь он возглавил заграничный руководящий центр КПЧ. К. Готвальд дважды приезжал в город Бузулук, где по решению руководства КПЧ формировался I чехословацкий пехотный батальон. Впоследствии на его основе был создан I чехословацкий корпус, принимавший участие в Карпатско-Дукельской операции, которая закончилась блестящей победой советских и чехословацких воинов. По этому поводу К. Готвальд произнес знаменательные слова:

«На Дукле родился лозунг, который прочно вошел в чувства и сознание нашего народа: «С Советским Союзом на вечные времена!»

После освобождения Чехословакии от немецко-фашистских захватчиков и победы национально-демократической революции в стране установилась власть народа. Летом 1946 года на выборах в Национальное собрание левые силы одержали убедительную победу, а 2 июня К. Готвальд стал главой правительства Национального фронта. Революционный процесс развивался стремительными темпами. Его не могли задержать буржуазия и помещики, надеявшиеся сохранить в стране капиталистические порядки. Они прибегали к излюбленным методам борьбы — заговорам и саботажу. Заговорщикам помогали империалистические круги Запада. Однако планы эти были сорваны благодаря организованным действиям трудящихся, которыми руководили чехословацкие коммунисты.

21 февраля 1948 года Клемент Готвальд выступил на многотысячном митинге в Праге на Староместской площади. Он разъяснил причины возникшего в стране кризиса и наметил пути его преодоления, призвав народ Чехословакии к решительным действиям по разгрому контрреволюции. Момент выступления запечатлен на почтовых марках № 488 и 687. С 21 по 25 февраля по всей стране происходили массовые демонстрации трудящихся в поддержку программы Коммунистической партии. 25 февраля К. Готвальд сформировал новое правительство, в состав которого вошли коммунисты, левые социал-демократы, представители революцион-

ных профсоюзов. Февральские события 1948 года означали, что в Чехословакии победила социалистическая революция. 14 июня К. Готвальд был избран президентом Чехословацкой Республики.

Осенью 1948 года появились первые почтовые марки с портретом К. Готвальда (№ 477, А—481), а 28 ноября был выпущен блок № 143, на котором приводятся слова президента: «Будьте еще более решительны и едины, и тогда ваша воля, воля народа, будет в этой стране законом». К. Готвальду посвящены также знаки почтовой оплаты, которые издавались к 30 и 40-летию КПЧ (№ 573—574, 1150—1155), первой и пятой годовщинам Февральских событий (№ 488—489, 686—688), месячникам чехословацко-советской дружбы (№ 605—607). Портрет Готвальда можно видеть на марке ГДР 1952 года, посвященной визиту президента в эту страну (№ 54).

Скончался Клемент Готвальд 14 марта 1953 года. Через несколько дней в обращение поступили две марки с его портретом в траурной рамке (№ 699—700) и блок № 17 с текстом: «23 XI. 1896—14 III. 1953. Вечно будет жить в сердцах, мыслях, делах чехословацкого трудящегося народа имя товарища Клемента Готвальда».

Примечательна почтовая миниатюра № 575, на которой запечатлены советский танкист, участник боев за освобождение Чехословакии, и чехословацкий партизан. В нижней части марки — слова К. Готвальда: «С Советским Союзом на вечные времена!»

Л. КАРЛОВ,  
кандидат  
исторических наук

## Что, где, когда

**ЧССР.** Любителей живописи интересуют две новые серии марок, продолжающие знакомить филателистов с экспонатами музеев и художественных галерей. В первой представлены работы чешских и словацких мастеров кисти XIX и XX веков, в том числе известного живописца Эмиля Филла. Вторая серия воспроизводит работы современных чехословацких скульпторов. Представлены, в частности, бюсты писателя Ярослава Гашека (автор И. Малеовский) и композитора Л. Яначека (автор Милош Аксман). Леош Янчек написал девять опер, среди них — «Катя Кабанова» по «Грозе» А. Н. Островского. «Из мертвого дома» по Ф. М. Достоевскому, а также славянскую рапсодию «Тарас Бульба».

**ГДР.** В городе Галле с 6 по 15 июля будущего года пройдет национальная выставка почтовых марок «ГДР-84». На ней можно будет увидеть тематические и исследовательские коллекции из всех округов страны, а также филателистическую литературу, изданную после 1980 года. В официальном классе предполагается демонстрировать экспонаты министерства связи ГДР и почтового музея. В выставке примут участие и зарубежные коллекционеры.

**ГРЕЦИЯ.** «Национальное Сопротивление» — так названа новая серия из восьми марок и двух блоков, привлекающая к себе внимание общественности страны. Знаки почтовой оплаты рассказывают об антифашистской борьбе 1941—1945 годов, выдающуюся роль в которой сыграла Коммунистическая партия Греции. На рисунках — эпизоды героических действий патриотов в Западной Фракии, Флорине и Северной Греции.



# «ВСЬ МИР ПОД УВЕЛИЧИТЕЛЬНЫМ СТЕКЛОМ»

Под таким заголовком в газете «Берлинер Цайтунг» опубликована статья, рассказывающая о филателистах столицы ГДР. Мы перепечатаем ее с некоторыми сокращениями.

Коллекционирование почтовых марок называют «болезнью детства». Действительно, мало кто из нас не был подвержен ей в школьные годы. У одних это увлечение со временем прошло, у других — превратилось в жизненную страсть, которая порой вызывает недоумение окружающих: какую цель преследуют люди, отдавая столько драгоценных часов на поиски отпечатанного типографским способом крохотного листка бумаги? Того, кто хотел бы развеять это недоумение, следует пригласить на филателистические встречи.

«Понедельник — день обмена марок» — такое объявление вывешено у входа в районный Дворец культуры неподалеку от станции метро «Карлхорст». В зале — десятки людей, на столах — альбомы, в которых почтовые миниатюры разложены по хронологии, странам и темам. Кто из филателистов не надеется повстречать партнера по интересам!

Знакомимся с молодым коллекционером. «Петер Грашке, электрик, — представляется он. — Филателией занялся в детском возрасте, первым моим «трофеем» стал альбом, подаренный родителями. Когда вижу перед собой марки, то всегда о них думаю как о почтовых вестниках, помогающих познать мир, вспомнить историю, прикоснуться к событиям, о которых, может быть, никогда бы и не узнал». К нашей беседе присоединяется инженер Альфред Барвик, собирающий «Цветы на марках мира». Это не единственная его тема. Он неплохо играет в шахматы, а с недавних пор убедился, что и в филателии ими заниматься не менее увлекательно.

Более четверти века коллекционирует почтовые выпуски Советского Союза Гейнц Леонгард. Пожилой человек, перенесший несколько тяжелых операций, он приходит во Дворец культуры, чтобы встретиться с коллегами, обменяться филателистическими новостями. Марки для Г. Леонгарда стали целебным средством, поднимающим настроение. Знаки почтовой оплаты СССР он избрал для коллекционирования потому, что давно интересуется историей и жизнью страны, освободив-

шей его родину от фашизма.

Сто двадцать филателистических организаций, объединяющих более 4100 человек, действуют в Берлине. Но тех, кто собирает марки, в столице ГДР, конечно же, намного больше. По словам руководителя окружного союза филателистов Хорста Новаковски, свыше 50 тысяч берлинцев имеют удостоверения коллекционеров и регулярно посещают мероприятия, проводимые союзом.

Дважды в месяц встречаются члены берлинского клуба филателистов, возглавляемого экономистом Удо Вате. Это настоящий клуб исследователей. Их надежными помощниками в борьбе за чистоту филателии, против фальшивок стали микроскоп, кварцевый свет, ультрафиолетовые лучи.

Один из наиболее опытных в клубе — маляр Гюнтер Клаутган. К нему за советом и консультацией обращаются многие филателисты, и всегда они получают исчерпывающие ответы. Правда, довольно часто ответы звучат разочаровывающе — предложенные на экспертизу редкости оказываются ненастоящими. Но разве это не свидетельствует о высоком филателистическом профессионализме берлинского коллекционера?

Иногда автором рисунков конвертов первого дня становится человек с мировым именем. Это относится и к КПД, издаваемым Всемирной федерацией ассоциаций содействия ООН (ВФАСООН). Известная итальянская киноактриса Софи Лорен представила недавно в распоря-

«ЗАММЛЕР ЭКСПРЕСС»

Что, где, когда

**ГДР.** Согласно пресс-информации министерства связи, в стране около 10 тысяч почтовых отделений. Они открыты во всех населенных пунктах, где не менее 250 жителей. Доставкой корреспонденции в ГДР занимаются 12 тысяч почтальонов, преодолевающих за день путь, равный 110 тысячам километров.

**ЮГОСЛАВИЯ.** К летним Олимпийским играм в Лос-Анджелесе в разных странах в нынешнем году запланировано издать около 30 марок. А на XIV зимние Олимпийские игры, которые пройдут в феврале 1984 года в Сараеве, первой откликнулась югославская почта. Она посвятила им четыре марки с рисунками достопримечательностей этого города, окруженного живописными горами. Расстояние от Сараева до спортивных сооружений всего 18—29 километров. Сооружена трасса гигантского слалома, проложены трассы для горнолыжников. Первые марки XIV зимней Олимпиады вышли «в сопровождении» конвертов первого дня.

**РУМУНИЯ.** Город Жимболия получил широкую известность благодаря умело организованной службе борьбы с огнем. Здесь часто проводятся соревнования добровольных пожарных дружин, устраиваются выставки, ведутся занятия в кружках юных пожарных. А во время прошедшей недавно «Недели пожарной безопасности» к этой важной работе подключились и филателисты. Большим успехом у горожан пользовалась их экспозиция «Предупредим пожары». На выставке можно было погасить конверты спецштемпелем с изображением памятника св. Флориану — покровителю пожарных, установленного в центре Жимболии.

**ШВЕЙЦАРИЯ.** В этой стране с населением немногим более шести миллионов жителей насчитывается 300 тысяч коллекционеров. Тираж издаваемого здесь филателистического журнала «Бернер брифмаркенцайтунг» достиг 25 тысяч экземпляров.

**БЕЛЬГИЯ.** Состоявшаяся в Брюсселе выставка «Бельгика-82» посвящалась истории почты, цельным вещам и аэрофилателии. Наиболее богатым оказался раздел, знакомивший с зарождением почтовой связи. Издан блок и шесть марок. Их сюжеты — перевозка почты в карете, базельский курьер, нюрнбергский почтмейстер, королевская почтовая эстафета (1750 и 1800 гг.), бельгийский почтальон (1886 г.).

**ФРАНЦИЯ.** Приз известного австрийского композитора Роберта Штольца (его называют последним из плеяды «королей венского вальса»), установленный его вдовой Энчи Штольц, на протяжении нескольких лет присуждается автору самой красивой почтовой марки по теме «Музыка». В 1982 году этой наградой был увенчан французский график Э. Ласак, подготовивший серию, посвященную 225-летию со дня рождения Моцарта.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** Начиная с октября 1982 года внутри страны практически прекращен прием телеграмм, которые, по данным почтовой службы, стали «экономически невыгодными» почте ввиду расширения сети автоматической телефонной связи между городами и населенными пунктами. Если в 1945 году англичане подавали 63 миллиона телеграмм, то в 1981 — два миллиона. Сейчас телеграмму может отправить лишь тот, кто успел приобрести телеграфные бланки в последние дни октября.

**СИНГАПУР.** Корабли, направляющиеся из Индийского океана в Южно-Китайское море, свыше ста лет свертывают свой курс по маякам, установленным вдоль побережья. Без них было бы невозможно судоходство в сингапурской гавани — второй по величине в мире (после роттердамской), где круглосуточно каждые десять минут швартуются или отчаливают суда. Из пяти маяков, сооруженных на скалистых берегах, три «зажглись» на рисунках почтовых выпусков. Среди них старейший — «Султан Шоал», свет которого виден за сорок километров. Показан в серии и маяк, установленный на крыше высотного здания в восточной гавани Сингапура. Номиналы марок 10 и 75 центов, 1 доллар.

Милитаристская политика администрации Рейгана коснулась всех статей федеральных и местных гражданских расходов. Разоряются фермеры, увольняются рабочие, объявляют себя банкротами целые города. Например, дефицит бюджета муниципалитета Нью-Йорка составит в 1982/83 финансовом году 400 миллионов долларов. Сокращены ассигнования на все виды муниципальных служб, в том числе и на почтовые расходы.

По-своему используют создавшееся положение частные фирмы. Недавно «Нью-Йорк таймс» опубликовала следующее объявление: «Вы боитесь, что Ваша почта не сможет быть своевременно доставлена? Тогда возьмите посылного. Наши почтальоны точны, надежны и совсем не так дороги. За несколько часов они доставят Ваши письма, бандероли, посылки в любой конец города».

280 таких частных фирм существуют в Нью-Йорке, 70 — в Вашингтоне. Реклама, разумеется, хорошо, но воспользоваться ее советами не каждому по карману. Доставка корреспонденции обходится отправителю от 3 до 6 долларов. Воистину такое письмо становится «ценным».

Л. ФЕДОРОВ

АВТОР —

СОФИ ЛОРЕН

Иногда автором рисунков конвертов первого дня становится человек с мировым именем. Это относится и к КПД, издаваемым Всемирной федерацией ассоциаций содействия ООН (ВФАСООН). Известная итальянская киноактриса Софи Лорен представила недавно в распоря-



## ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

Можно ли считать разновидностями марки с различными цветовыми оттенками!  
В. КАЛАШНИКОВ, Воронеж

На этот вопрос нельзя дать однозначный ответ. Во всех случаях необходимо установить причину появления таких оттенков.

Краска многих марок в зависимости от условий их хранения меняется. Под действием солнечных лучей она разлагается. Разложение краски на свету не обязательно приводит к обесцвечиванию знаков почтовой оплаты. Иногда она становится более темной или приобретает совершенно другой цвет. Например, блок № 4342. Рамка марки, изображенной на нем, обычно желто-коричневая, под действием солнечных лучей становится светло-зеленой.

Краска меняется и под воздействием воды (в некоторых зарубежных каталогах к таким маркам даются соответствующие примечания). Понятно, что эти причины не могут служить основанием для отнесения марок к разновидностям.

Существуют и так называемые «химические» подделки знаков почтовой оплаты, когда под действием какого-нибудь химического раствора или же его паров искусственно меняется цвет марки (причем, как правило, клеевой слой сохраняется). Изменение цвета под действием химических реактивов является типичным примером частичной фальсификации марок.

Сложнее вопрос о цветовых оттенках марок, вызван-

ных различной густотой краски. Иногда можно подобрать экземпляры одной и той же марки всевозможных оттенков, от самого бледного до самого темного (в зарубежных каталогах, например, «Липсии» или «Михеле», это также отражено). В том случае, когда некоторые промежуточные цвета получаются путем наложения нескольких красок, различная густота может приводить даже к изменению одного из цветов многокрасочной марки. Некоторые филателисты подбирают всю гамму цветов, другие ограничиваются лишь существенными различиями.

Если же оттенок в цвете является признаком нового выпуска или дополнительного тиража марки, то такие цветовые варианты включаются в число основных разновидностей.

**Почему на почтовых марках Финляндии дается двойное название страны!**

М. МУРАШОВ, Калуга  
В Финляндии — два официальных языка: финский и шведский. Поэтому название страны на почтовых марках дается на обоих языках: «Suomi» (по-фински) и «Finland» (по-шведски).

**Какие почтовые марки выпускались международными организациями или предназначались для них!**

Ю. АЛИКИН, Махачкала  
Известны почтовые марки Организации Объединенных Наций. Они издаются с 1951 года. Вначале использовались только учреждениями ООН, расположенными в Нью-Йор-

ке, поэтому их стоимость указывалась в американской валюте. Затем марки ООН стали издаваться и для почтовых бюро, открытых для учреждений ООН, находящихся в Швейцарии и Австрии. Номиналы соответственно указываются в швейцарских и австрийских шиллингах.

Впервые почтовые марки для международных организаций были выпущены в 1922 году в Швейцарии. Они предназначались для корреспонденции Лиги Наций, существовавшей в предвоенные годы. В разное время швейцарская почта выпускала марки и для других международных организаций, расположенных на территории страны. Это Международная организация труда, Международное бюро по вопросам просвещения, Всемирная организация здравоохранения, Международная организация по делам беженцев, Всемирная метеорологическая организация, Международный союз электросвязи, Всемирный почтовый союз и др. До создания в стране почтовых бюро ООН швейцарская почта также выпускала марки и для учреждений ООН.

Нидерландская почта издавала специальные марки для корреспонденции Международного суда, находящегося в Гааге.

Французская почта выпускала марки для почтовых отправлений Европейского Совета, расположенного в Страсбурге, а также для специализированной организации ООН по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), находящейся в Париже.

ПОЛЬСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА



СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
РУМЫНИЯ



POSTA ROMANA 1.00L



POSTA ROMANA 1.50L



3.50L POSTA ROMANA



POSTA ROMANA 4.00L

POSTA ROMANA

СССР

Средства связи (стандартный выпуск). Рис. Г. Комлева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 18,5×26 мм. В листе 100 шт. (10×10).

5357. 5 к.— Марка издана в дополнение к 12-му стандартному выпуску. На ее рисунке изображены транспортные средства доставки почтовой корреспонденции и грузов. Вверху — эмблема советской почтовой связи. Голубая. (28.12.82). Тираж 9 млн.

**Маяки Черного и Азовского морей.** Рис. Ю. Бронфенбергера. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 36 шт. (6×6)

5358. 6 к.— Новороссийский маяк. Многокрасочная. (29.12.82). Тираж 6,1 млн.

5359. 6 к.— Херсонесский маяк. Многокрасочная. (29.12.82). Тираж 6,1 млн.

5360. 6 к.— Воронцовский маяк. Многокрасочная. (29.12.82). Тираж 6,1 млн.

5361. 6 к.— Маяк Западного створа. Многокрасочная. (29.12.82). Тираж 6,1 млн.

5362. 6 к.— Темрюкский маяк. Многокрасочная. (29.12.82). Тираж 6,1 млн.

**80-летие II съезда РСДРП.** Рис. Ю. Левиновского. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 30×42 мм. В листе 36 шт. (6×6).

5363. 4 к.— На марке на фоне красных знамен изображен номер газеты «Искра» и выполнен памятный текст. Многокрасочная. (5.1.83). Тираж 4,8 млн.

**200-летие со дня рождения русского медальера, скульптора и живописца Ф. П. Толстого.** Рис. Н. Литвинова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5364. 4 к.— На марке репродуцирован рельефный автопортрет Ф. П. Толстого. Он выполнен на голубом фоне в овальной рамке, на которой помещен памятный текст: «Русский художник Федор Петрович Толстой. 1783—1873». Сверху рамка обрамлена ветвями лавра. Голубая, серая, охристая, черная. (5.1.83). Тираж 5 млн.

Каталог

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА  
РУМУНИЯ



ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА



Каталог

СССР



ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА



ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА



РЕСПУБЛИКА КУБА



VIII Congreso de la Federación Filatélica Cubana



65 лет Вооруженным Силам СССР. Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).  
5365. 4 к.—В центре марки на картуше — армейская звезда, красное знамя и текст: «65 лет Вооруженным Силам СССР». Фон рисунка — расходящиеся голубые лучи. Снизу картуш обрамляют лавровая и дубовая ветви. Многокрасочная. (25.1.83). Тираж 5,4 млн.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

10 октября. **Интеротели.** Худ. Х. Христов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1 млн. серий.  
32 ст. София. Гостиница «Москва».  
32 ст. Варна. Гостиница «Черное море».  
В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.  
4 ноября. **65-летие Великой Октябрьской социалистической революции.** Худ. К. Гогов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 500 тыс.  
13 ст. Крейсер «Аврора», спутник.  
В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.  
10 ноября. 10-летие конференции ООН по охране окружающей среды (Стокгольм). Глубокая печать. С зубцами. Тираж 500 тысяч.  
13 ст. Эмблема.  
В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

24 сентября. **Международная филателистическая выставка «Агрофила-82».** (Описание см. в № 1).  
16 декабря. **Новогодняя марка.** Худ. И. Имре и Ж. Радвани. Офсет. Тираж 1830,3 тыс. с зубцами и 5,7 тыс. без зубцов.  
2 фт. Персонаж мультфильма. Надпись «Счастливого Нового года!».  
В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

29 декабря. **150-летие со дня смерти И. В. Гёте.** Блок. Худ. Я. Кашш. Офсет. Тираж 260,3 тыс. с зубцами и 10,2 тыс. без зубцов.  
20 фт. Портрет И. В. Гёте работы Г. Кольбе (1771—1836 гг.)  
На полях блока иллюстрация к роману «Страдания молодого Вертера».  
В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

5 октября. **Автомобильная промышленность ГДР.** (Описание см. в № 1).

РЕСПУБЛИКА КУБА

29 октября **250-летие со дня рождения Д. Вашингтона.** Худ. А. Франка. Офсет. С зубцами. Тираж 490 тыс. серий.  
5 с. Портрет Д. Вашингтона (неизвестный художник XVIII в.).  
20 с. Портрет Д. Вашингтона (художник Д. Хантингтон). В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.  
13 ноября. **Национальная филателистическая выставка.** Блок. Худ. Х. Медина. Офсет. С зубцами. Тираж 299 тыс. серий.  
1 п. Почтовый пароход «Алмендерес».  
В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

22 сентября. **100-летие открытия Р. Кохом бациллы туберкулеза.** (Описание см. в № 2).  
2 ноября. **Города на Висле.** (Описание см. в № 3).  
23 ноября. **Польские математики.** (Описание см. в № 3).  
13 декабря. **Первая годовщина создания Всепольского комитета национального спасения.** Худ. Б. Хмелевски. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 5 млн.  
2.50 зл. Аверс и реверс медали.  
Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

пелем в почтовом отделении Варшава 1.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

30 июля. **Дельтапланиеризм.** Глубокая печать. С зубцами. Тираж 250 тыс. серий.  
50 б. Планер «Стандарт 1», 1 л. Планер «Эксельсиор Д», 1.50 л. Планер «Дедал 1», 2.50 л. Планер «Энтузиаст», 4 л. Планер «АК-22», 5 л. Планер «Грифром».  
В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.  
30 августа. **Румынские курорты.** Глубокая печать. С зубцами. Тираж 250 тыс. серий.  
50 б. Курорт «Феликс», 1 л. Курорт «Предял», 1.50 л. Курорт «Геркулане», 2.50 л. Курорт «Эфорие Норд», 3 л. Курорт «Олимп», 5 л. Курорт «Нептун».  
В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.  
Сентябрь. **Современное искусство.** (Описание см. в № 3).  
27 сентября. **100-летие со дня рождения А. Влайку.** Глубокая печать. С зубцами. Тираж 250 тыс. серий.  
50 б. Планер А. Влайку, 1 л. Памятник А. Влайку, 2.50 л. Памятник героям воздухоплавания, 3 л. Планер «Влайку-1».  
В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.  
30 сентября. **75-летие со дня смерти художника Н. Григореску.** Блок. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 190 тыс.  
10 л. Картина Н. Григореску «Сменяющаяся крестьянка».  
В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.  
10 ноября. **День румынской почтовой марки.** Худ. Р. Котяну. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тыс. серий.  
1 л. Почтальон с корреспонденцией, 2 л. Почтальон.  
В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.  
7 ноября. **60-летие образования СССР.** (Описание см. в № 3).

ГОТОВЯТСЯ  
К ИЗДАНИЮЧЕХОСЛОВАЦКАЯ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА

29 сентября. Дунайская комиссия (Описание см. в № 2). 7 ноября. 65-летие Великой Октябрьской социалистической революции. (Описание см. в № 3).

18 декабря. День чехословацкой почтовой марки. Худ. и гравер Б. Хоуза. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

1 кр. Портрет гравера Я. Гольдшмидта (1890—1977 гг.).

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
ФЕДЕРАТИВНАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
ЮГОСЛАВИЯ

20 ноября. Зимние Олимпийские игры в Сараево. 1984 г. Худ. А. Миленкович. Офсет. С зубцами. Лист из 9 марок. 4, 6, 10, 8, 80, 15 д. Достопримечательности города.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

26 ноября. 40-летие Антифашистского веча народного освобождения Югославии. Худ. Д. Лучич. Офсет. С зубцами.

4 д. Панорама г. Бихач (1942 г.).

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

29 ноября. Югославское искусство. Люблянская школа. Худ. А. Миленкович. Офсет. С зубцами.

4 д. «Пророк на золотом фоне» Х. Цюга.

6, 10 д. «Путешествие на запад» А. Емец.

8, 80 д. «Черная гребенка с красной лентой». Р. Дененяк.

10 д. «Рукопись». Я. Берник.

15 д. «Витрина». А. Мораз. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

В серии «Ученые нашей Родины» выйдет почтовая миниатюра, посвященная 85-летию со дня рождения Героя Социалистического Труда академика П. Н. Пospelова. Художник знака почтовой оплаты В. Никитин. Номинал 4 копейки, размер 28×40 мм, печать глубокая, цвета — бледно-желтый, красновато-коричневый и голубой.

200-летию со дня рождения героя национально-освободительной борьбы народов Латинской Америки Симона Боливара также посвящается почтовая марка. На ней — портрет С. Боливара, обрамленный декоративной рамкой. Фон рисунка образуют знамена и оружие повстанческой армии, ветви лавра. В верхней части на ленте — имя и даты жизни С. Боливара. Внизу на картуше — надпись: «200 лет со дня рождения». Художник А. Толкачев. Номинал 6 копеек, размер 28×40 мм, печать глубокая в сочетании с металлографией, цвета — оливковый, коричневый и черный.

Готовится к изданию художественная миниатюра к 80-летию со дня рождения советского композитора, дирижера и педагога, народного артиста СССР А. И. Хачатуряна. Его творческая, концертная и преподавательская деятельность получили высокое признание: он — лауреат Ленинской и Государственной премий, Герой Социалистического Труда.

На марке воспроизведен портрет композитора, выполненный по одной из его фотографий 1970-х годов. Нотная запись слева воспроизводит музыкальный фрагмент из «Сонаты-монолога» для скрипки соло. Внизу на марке — имя и годы жизни А. И. Хачатуряна. Художник

почтовой миниатюры В. Коваль. Номинал 4 копейки, размер 40×28 мм, печать — металлография, цвет — коричневый.

В этом году отмечает свое 50-летие Челябинский тракторный завод имени В. И. Ленина — одно из крупнейших предприятий тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР. Завод вступил в строй в 1933 году и сыграл большую роль в деле технического перевооружения социалистического хозяйства. В период Великой Отечественной войны он был крупным танкостроительным предприятием, поставившим на фронт боевые машины КВ, ИС, Т-34, САУ и танковые двигатели.

Юбилею ЧТЗ посвящена марка Министерства связи СССР, в центре композиции которой изображена своеобразная юбилейная эмблема завода: в шестерню, обрамленную лавровой и дубовой ветвями, вписана дата — «50 лет». Ниже расположена надпись: «Челябинскому тракторному заводу имени В. И. Ленина». Слева на марке изображен трактор серийного выпуска Т-130, справа — заводоуправление ЧТЗ. Художник почтовой миниатюры Н. Колесников. Номинал 4 копейки, размер 40×28 мм, печать глубокая, многоцветная.

200-летие Ленинградского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова также будет отмечено изданием почтовой марки. На его сцене получило развитие национальное оперное и балетное искусство. Здесь впервые прозвучали оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», поставлен балет «Кавказский пленник» по мотивам поэмы А. С. Пушкина, нашла сценическое воплощение опера А. С. Даргомыжского «Русалка».

На марке изображено здание театра и выполнен памятный текст. Справа на фоне голубого занавеса в обрамлении лавровой ветви изображены лира и дата: «200 лет». Художник почтовой миниатюры Е. Егоров. Номинал 4 копейки, размер 52×37 мм, печать глубокая в сочетании с металлографией, цвета — голубой, черный и золотистый.

## ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ!

Большим спросом у филателистов пользуются художественные маркированные конверты и односторонние почтовые карточки с марками оригинального рисунка.

Идя навстречу многочисленным пожеланиям коллекционеров, Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» производило гашение этих почтовых сувениров штемпелем первого дня.

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ  
ВНИМАНИЮ СЛЕДУЮЩИЕ  
ЦЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ:

Односторонние карточки «Филателистическая выставка городов - героев» (15.4.82);

«2-я конференция ООН по исследованию и использованию космического про-

странства в мирных целях» (25.5.82);

«100-летие со дня рождения Янки Купалы» (15.6.82);

«Всесоюзный слет трудовых объединений школьников» (19.7.82);

«60-летие конструкторского бюро академика А. Н. Туполева» (25.8.82);

«125-летие со дня рождения К. Э. Циолковского» (30.8.82);

«50-летие планомерного освоения Северного морского пути» (20.9.82);

«100-летие со дня рождения Якуба Коласа» (14.10.82);

«60-летие образования СССР» (3.12.82).

Художественные маркированные конверты «Анатолий Карпов — трехкратный чемпион мира по шахматам» (30.3.82);

«Всемирный день Красного Креста» (20.4.82);

«40-летие формирования авиополиса «Нормандия — Неман» (28.4.82);

«50-летие г. Комсомольска-на-Амуре» (25.5.82);

«25-летие Международного геофизического года» (25.5.82);

«25-летие запуска первого в мире советского искусственного спутника «Земли» (17.9.82).

Эти цельные вещи приобретайте в торговых организациях «Союзпечати».

ЦФА рассылает их в республиканские и областные агентства «Союзпечать» по заявкам, согласованным с местными организациями ВОФ.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ  
ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ  
АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ  
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

9964. 10.8.82. 4 к.— Талды-Курган. Гостиница «Талды-Курган». Бум. КБ. Худ. В. Нагорный. 1 млн.

9965. 10.8.82. 6 к.— Авиа. Казанский орден Трудового Красного Знамени и Дружбы народов авиационный институт имени А. Н. Туполева. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 0,5 млн.

9966. 11.8.82. 4 к.— Псковская область. Дом-музей А. С. Пушкина в селе Михайловском. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 2 млн.

9967. 20.8.82. 4 к.— 50 лет Московскому телевизионному заводу. Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 10 млн.

9968. 23.8.82. 4 к.— Омск. Театр юного зрителя. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.

9969. 23.8.82. 4 к.— Новгородская область, г. Старая Русса. Дом-музей Ф. М. Достоевского. Бум. КБ. Худ. А. Курбачевский. 1 млн.

9970. 23.8.82. 4 к.— Улан-Удэ. Областной комитет КПСС. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,5 млн.

9971. 30.8.82. 4 к.— Курск. Железнодорожный вокзал. Бум. КБ. Худ. А. Толкачев. 1 млн.

9972. 30.8.82. 4 к.— Сочи. Гостиница «Чайка». Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 2 млн.

9973. 7.9.82. 6 к.— Авиа. Ташкент. Дом быта. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.

9974. 16.9.82. 4 к.— Абакан. Гостиница «Хакасия». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.

9975. 16.9.82. 4 к.— Киев. Государственный музей украинского изобразительного искусства. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.

9976. 17.9.82. 6 к.— Авиа. Вильнюс. Комплекс объектов связи, удостоенный премии Совета Министров СССР. (Текст на клапане: «Архитектор Ю. Шейбокас»). Бум. КБ. Худ. М. Ионайтене. 1 млн.

9977. 17.9.82. 4 к.— Иркутская область, западный участок БАМа. Поселок Звездный. Вокзал станции Таюра. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 2 млн.

9978. 27.9.82. 4 к.— Иркутская область, западный участок БАМа. Поселок Ния. Жилые дома железнодорожников. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 2 млн.

9979. 29.9.82. 6 к.— Авиа. Иркутск. Художественный музей. Бум. КБ. Худ. И. Дергилев. 1 млн.

9980. 29.9.82. 4 к.— Большой баклан. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. И. Красильников. 20 млн.

9981. 29.9.82. 4 к.— (Пейзаж — новостройки на окраине города). Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 20 млн.

9982. 5.10.82. 4 к.— Общесоюзная радиотелевизионная передающая станция имени 50-летия Октября. Москва. 1982. 15 лет. Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 4 млн.

9983. 13.10.82. 4 к.— Запорожье. Памятник Ф. Э. Дзержинскому. (Текст на клапане: «Скульптор Н. Соболев. Архитектор А. Масютка»). Бум. КБ. Худ. Г. Косорук. 0,5 млн.

9984. 1.11.82. 4 к.— Международная филателистическая выставка «Бельгика-82». Брюссель. Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 8 млн.

9985. 2.11.82. 4 к.— Ленинград. Ордена Трудового Красного Знамени финансово-экономический институт имени Н. А. Вознесенского. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 4 млн.

# СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1982, 5—12 декабря. Филателистическая выставка «Большая Волга-82» в Казани. Рис. Г. Серебрякова.

Почтовая марка треугольной формы с изображением построек Казанского кремля, в центре — Спасская башня.

146. Казань, почтамп — черный.



1982, 11—19 декабря. Почта СССР на международной филателистической выставке «Бельгика-82» в Брюсселе. Рис. А. Медведева.

По мотивам эмблемы выставки: латинская буква «В» и цифры «82», зубцы почтовой марки, стилизованное изображение почтового голубя, конверта и градусной сетки земного шара.

147. Брюссель, почта СССР — черный.

Штемпель применялся в киоске почтовых марок СССР, открытом на филателистической выставке в Брюсселе.

1982, 17 декабря. 50 лет планомерного освоения Северного морского пути (1932—1982). Рис. Г. Серебрякова.

Атомный ледокол во льдах на фоне северного сияния, сверху — силуэт вертолета, внизу — морской якорь и лента с памятной датой «50 лет».

148. Архангельск, 61 — черный.

149. Москва, почтамп — черный.

150. Мурманск, 38 — черный.



1982, 20 декабря. «Покорение Эвереста советскими альпинистами». Первый день выпуска

специального почтового блока. Рис. А. Котырева.

Лагерь советских альпинистов на фоне вершины Эверест с обозначением маршрута, по которому совершили восхождение спортсмены. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

151. Москва, почтамп — черный.

1982, 21—22 декабря. Торжественное заседание в Москве, посвященное 60-летию образования СССР. Рис. А. Медведева.

Здание Кремлевского Дворца съездов в Москве, где состоялось торжественное заседание. Над зданием — флаг с памятной надписью: «СССР — 60». Текст: «Кремлевский Дворец съездов».

152. Москва, почтамп. I—XVI. Типы I—XVI — красный.

Гашение всеми штемпелями производилось в отделении связи, открытом во время торжественного заседания в здании Кремлевского Дворца съездов. На почтовые отправления, кроме того, ставился дополнительный сопроводительный штамп с текстом «Юбилей» мастикой красного цвета.

Все штемпеля изготовлялись способом ручной гравировки на металлических заготовках, поэтому каждый экземпляр штемпеля имеет характерные отличия в величине и форме шрифта надписей и мелких деталях рисунка.



1982, 25 декабря — 1983, 2 января. С новым, 1983 годом! Рис. В. Васильева (№ 153), С. Ананьиной (№ 154) и В. Остроухова (№ 155).

Памятник Петру I в Ленинграде на фоне силуэтов башен и куполов, слева — стилизованная ветка ели.

153. Ленинград, почтамп — черный.

Декоративные новогодние снежинки.

154. Москва, почтамп — черный.

Часы, гирлянда из флажков, декоративные снежинки и ветка ели.



155. Москва, Международный почтамп — красный.

Все штемпеля имеют календарную переводную дату. Применялись в разное время: на почтамте Москвы с 28 декабря, на Международном почтамте Москвы — 31 декабря и 1 января.

1982, 26 декабря. 60 лет сберегательным кассам СССР. Рис. В. Остроухова.

Аббревиатура «ГТСК» (Государственные трудовые сберегательные кассы), декоративный орнамент.

156. Москва, почтамп — черный.



1982, 28 декабря. «Виды современной почтовой связи и эмблема советских связистов». Первый день выпуска дополнительной стандартной марки (номиналом 5 коп.).

Для гашения использовался специальный штемпель «Первый день» стандартного образца (№ 2110) с календарной переводной датой, применяющийся для гашений первого дня неоднократно с 1968 г.

Изготовлен также штемпель с однодневной датой «28 12 82» для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только ручной штемпель с календарной переводной датой.

1982, 29 декабря. «Маяки Черного и Азовского морей». Пер-

вый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. А. Медведева.

Воронцовский маяк в Одессе и чайка (по мотивам рисунка одной из почтовых марок специальной серии). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

157. Москва, почтамп. I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт в надписи «Первый день» на французском языке — узкий. Тип II — тот же шрифт в надписи «Первый день» на французском языке — широкий.

1982, 30 декабря. 60-летие образования СССР. Рис. А. Медведева.

Памятный текст в обрамлении казахского национального орнамента, лента и колосья. Наименование города «Алма-Ата» на русском и казахском языках.

158. Алма-Ата, почтамп — черный.



Памятный текст в обрамлении туркменского национального орнамента. Наименование города «Ашхабад» на русском и туркменском языках.

159. Ашхабад, почтамп — черный.

Азербайджанский национальный орнамент, лавровая ветвь, увитая лентой. Наименование города «Баку» на русском и азербайджанском языках.

160. Баку, почтамп — черный.



Башня Гедиминаса в Вильнюсе, литовский национальный орнамент. Наименование горо-

да «Вильнюс» на русском и литовском языках.

161. Вильнюс, почтамп — черный.

Памятный текст в обрамлении коробочек хлопка и колоса, таджикский национальный орнамент.

162. Душанбе, почтамп — черный.



Виноградная лоза, армянский национальный орнамент, лента. Наименование города «Ереван» на русском и армянском языках.

163. Ереван, почтамп — черный.

Здание Президиума Верховного Совета Украинской ССР в Киеве, две ленты. Наименование города «Киев» на русском и украинском языках.

164. Киев, почтамп — черный.



Памятник Г. И. Котовскому в Кишиневе, молдавский национальный орнамент. Наименование города «Кишинев» на русском и молдавском языках.

165. Кишинев, почтамп — черный.

Силуэт революционного крейсера «Аврора» в Ленинграде на фоне стилизованной эмблемы «Серп и Молот» и в обрамлении лавровых ветвей.

166. Ленинград, почтамп — черный.



Обелиск на площади Победы в Минске, лавровая ветвь и лента с белорусским национальным орнаментом. Наименование города «Минск» на русском и белорусском языках.

167. Минск, почтамп — черный.

Стилизованная эмблема «Серп и Молот» и лавровые ветви, пятиконечная звезда.

168. Москва, почтамп — черный.



Памятный текст в обрамлении латышского национального орнамента, вид на центральную часть Риги со стороны Даугавы (силуэты средневековых зданий). Наименование города «Рига» на русском и латышском языках.

169. Рига, почтамп — черный.

«Старый Тоомас» — на шпилье здания ратуши в Таллине, лавровая ветвь и лента. Наименование города «Таллин» на русском и эстонском языках.

170. Таллин, почтамп — черный.



Памятный текст в обрамлении узбекского национального орнамента, эмблема «Серп и Молот». Наименование города «Ташкент» на русском и узбекском языках.

171. Ташкент, почтамп — черный.

Монумент «Мать-Грузия» в Тбилиси, грузинский национальный орнамент. Наименование города «Тбилиси» на русском и грузинском языках.

172. Тбилиси, почтамп — черный.



Памятный текст в обрамлении киргизского национального орнамента, две ленты.

173. Фрунзе, почтамп — черный.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

**Ольшанецкий А. А.** — 290010, Львов, ул. Ленина, 71, кв. 5. Имею для обмена и желаю получить целые и цельные вещи, письма домарочного периода Германии, Австро-Венгрии. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**Загородний В. А.** — 270110, Одесса, ул. Фрунзе, 36, корп. 4, кв. 32. Ищу все коллекционные материалы, посвященные Айвазовскому. Без согласования не высылать. Предлагаю в обмен различный коллекционный материал.

**Шкарин А. П.** — 346427, Ростовская обл., Новочеркасск, ул. Калинина, 61, кв. 16. Меняю (и реализую) чистые м. Франции, м. всего мира, карточки с ОМ на м. СССР и всего мира «Шахматы», «Живопись», «Фауна», карточки игры в шахматы по переписке, карточку с ОМ № 3. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**Агаджанов С. А.** — 370111, Баку ул. Саяма, 39, кв. 26. Меняю м. СССР с 1966 года, м. ГДР, НРБ, ПНР, гашеные м. Кубы, КНДР, ДРВ, ЧССР, МНР, ФРГ, м. Азербайджана на чистые м. НРБ, ПНР, СРР, ГДР, гашеные м. ФРГ и Западного Берлина. Без согласования не высылать. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**Питуленко Н. Н.** — 472210, Джезказганская обл., Балхаш, 2-й микрорайон, д. 16, кв. 74. Меняю м. СССР 1965—1966 годов; блоки № 3272, 3330, 3397 на гашеные м. СССР 1955—1956 годов.

**Рахильский В. М.** — 630051, Новосибирск, ул. Ползунова, 4, кв. 11. Ищу м. СССР, ЧССР, Венгрии, Монголии, Польши, ФРГ, Зап. Берлина, Ирландии, Латвии, Саара по манколистам.

**Романов Н. В.** — 183014, Мурманск, а/я 208. Меняю м. СССР 1961—1980 годов, карточки и конверты с ОМ (чистые и с СГ) на м. СССР 1940—1960 годов, материалы

«Арктика и Антарктика», конверты с ОМ.

**Прядченко Г. А.** — 462360, Оренбургская обл., Новотроицк, ул. М. Корецкой, 1, кв. 23. Приобрету м. «Космос» № 467—469, 632, 1639, 2061 (ультрамариновая), 2092, 2113, 3215, 3547, м. по теме «Лениниана» № 246 — 3573.

**Мурашов Ю. С.** — 600007, Владимир, ул. Мира, 92, кв. 16. Ищу чистые м. СССР и соцстран по манколистам, МК, СГ Министерства связи СССР. Интересуюсь м. всего мира «Лениниана», «Борьба с фашизмом», «Олимпийские игры».

**Андреев В. Н.** — 333000, Симферополь, а/я 134. Меняю дореволюционные ПК с видами городов России на такие же открытки с видами Симферополя.

**Балодис Э. А.** — 228600, Латвийская ССР, Валмиера, а/я 190. Приобрету художественные МК № 95, 291, 351, 617, 932, 988, 1227, 1282, 1313, 1324, 1365, 1678, 1679, 1887, 1991.

**Юрков Э. Н.** — 140410, Московская обл., Коломна, а/я 3. Ищу земские штемпеля, открытки и другой филматериал о городах Коломна, Щурово, Голутвин. Ищу партнера по обмену в Болгарии.

**Иванов П. Я.** — 279200, МССР, Бельцы, ул. Гречко, 14, кв. 58. Меняю м. всего мира «Фауна». Реализую м. СССР: гашеные 1941—1957 годов в альбоме и чистые 1958—1981 годов, КПД 1968—1980 годов, м. всего мира «Лениниана», «Живопись», «Флора», журнал «Филателия СССР» 1967—1981 годов. Ищу чистые м. СССР, м. всего мира «Фауна» по манколисту.

**Рубинштейн Х. И.** — 348055, Ворошиловград, ул. Луначарского, 58, кв. 32. Меняю м., ПК, МК, СГ, КПД, авиакарточки и конверты с ОМ, фил. литературу, художественные и видовые открытки. Реализую комплекты журнала «Филателия СССР».

**Сейц И. А.** — 320070, Днепрпетровск, ул. Московская, 8, кв. 26. Меняю и реализую чистые м. соцстран и капстран по темам: «Живопись»,

«Олимпиада-80». Ищу хронологию чистых м. СССР 1961—1965 годов, м. капстран «Олимпиада-80» по манколисту.

**Можаяев Н. П.** — 153022, Иваново, ул. Ташкентская, 79, кв. 64. Приобрету филматериал и значки «Спартакиады СССР».

**Геркулес Г. А.** — 480100, Алма-Ата, просп. Ленина, 53, кв. 12. Меняю карточки и конверты с ОМ на карточку «10-летие первого в мире полета человека в космос» с СГ г. Гагарина, «100 лет ВПС» с СГ международного почтамта, карточки с ОМ «XXII Олимпийские игры» (с СГ), конверты с ОМ № 1—4.

**Теребов В. Н.** — 430000, Саранск, ул. Полежаева, 55, кв. 2. Ищу чистые стандартные м. СССР, значки, бонны. Предлагаю чистые м. и блоки СССР № 2229, 2694, 3085, 3864—1, открытки, значки, «Советский коллекционер» № 1—20.

**Федорашко И. В.** — 167000, Сыктывкар, а/я 811. Реализую м. СССР 1940—1982 годов, гашеные м. всего мира — классику и тематику, чистые карточки с ОМ. Приобрету филматериал России, земской почты, м. периода гражданской войны.

**Сафонов Е. А.** — 620089, Свердловск, ул. Белинского, 167, кв. 55. Приобрету конверты СГ «Советский спорт» 1928—1964 годов. Предлагаю СГ по этой теме. Без согласования не высылать.

**Березин В. С.** — 450083, Уфа, а/я 9100. Ищу филматериал «Союз-1» — «Союз-27», «Эксперименты в космосе. СССР—Франция».

**Соломатов В. В.** — 662200, Красноярский край, Назарово, а/я 94. Меняю и реализую хронологические коллекции м. СССР 1975—1981 годов, Монголии 1958—1981 годов, Румынии 1976—1978 годов, Польши 1975—1980 годов, карточки с ОМ: СССР 1975—1982 годов и Польши 1970—1972 годов; м. и СГ «Космос».

**Грудачев А. Я.** — 340048, Донецк, ул. Артема, 102Б, кв. 15. Ищу филматериал, посвященный Айвазовскому.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

**Дворецкий Е. И.** — 236000, Калининград (областной), ул. Е. Ковальчук, 7, кв. 7. Реализую коллекцию м. всего мира.

**Теплов С. А.** — 670000, Улан-Удэ, ул. Ленина, 33, кв. 7. Меняю коллекцию значков «Лениниана» на м. СССР 1923—1977 годов, м. всего мира «Спорт», «Фауна», «Авиация», «Живопись», дореволюционные открытки России.

**Шухгалтер М. Я.** — 270080, Одесса, ул. Филатова, 10А, кв. 47. Имею для обмена и желаю получить м. СССР, Тувы по манколистам, м. Германии 1945—1948 годов, Китая до 1949 года, карточки с ОМ. Предлагаю м. всего мира.

**Рихтер Г. В.** — 456224, Челябинская обл., Златоуст, просп. Гагарина, 8-я линия, 16, кв. 59. Приобрету по манколистам или обменяю конверты и карточки с ОМ (чистые и с СГ), СГ «Олимпиада-80» на ПК и МК, КПД, м. № 3665 (одиночки и в листах). В обмен предлагаю также м. СССР и тематику соцстран «Космос», «Живопись», МК и СГ СССР, ФДС.

**Чурин И. В.** — 195160, Ленинград, Синявинская ул., 12/49, кв. 20. Имею для обмена и желаю получить хронологию м. СССР (1918—1982), СГ СССР и всего мира, филматериалы всех стран «Литература», «Пресса», «Сказки». Реализую хронологию, тематику м. всего мира, МК, КПД, конверты и карточки с ОМ, кляссеры. Ищу довоенные фил. журналы и книги.

**Черный А. Е.** — 121099, Москва, 1-й Смоленский пер., 24, кв. 61. Реализую хронологическую коллекцию м. России, гражданской войны, СССР, Прибалтики, Тувы.

**Чобану К. Г.** — 277060, Кишинев-60, бул. Советской Армии, 5, кв. 129. Ищу чистые м., блоки, КПД и СГ стран Африки и Азии по теме «Лениниана». Предлагаю в обмен

ПК с ОМ, МК с ОМ СССР, ПНР и Румынии, м., блоки, журнал «Филателия СССР».

**Галстян М. В.** — 377218, Кироваван, ул. Тавроса, 4, кв. 3. Имею для обмена м. СССР с 1954 г., всего мира «Космос», «Живопись», СГ «Олимпиада-80», ПК с ОМ чистые и СГ, МК с ОМ, СГ, конверты и КМ «Космос», «Межд. сотрудничество». Желаю получить в обмен м. СССР до 1956 г., м. «Космос», «Живопись», чистые ПК с ОМ 1—5, МК с ОМ 1—6. дореволюционные ПК, м. и блоки Монголии по манколисту. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**Подушко С. В.** — 252142, Киев-142, а/я 783. Меняю м. всего мира, классику Европы. Ищу конверты с гашениями XVII, XVIII съездов ВКП(б), XX съезда КПСС и др. филматериалы, посвященные съездам партии и их решениям; разновидности м. и блоков СССР. Реализую м. России, земства, ВНР, 1945—1975 г., МК.

**Игнась В. И.** — 295307, Закарпатье, Воловецкий р-н, Гукливый, 152. Ищу чистые м. СССР 1961—1971 гг., ПК с ОМ чистые и с СГ 1975—1980 гг., м. России, чистые м. «Олимпийские игры 1896—1960 гг.» Ищу партнера в Румынии, Болгарии.

**Воронов В. В.** — 637032, Павлодар, ул. Дзержинского, 21, кв. 75. Меняю м. СССР с 1966 г. Приобрету м. и блоки СССР с 1961 по 1966 г. по манколисту, блоки № 2624, 2625, 2780, 3086, 3089А, 3361, ПК с ОМ № 1—10, 36А, каталог «Ивер» (Европа) 1982 г. Ищу партнера за рубежом.

**Николев М. Н.** — 320030, Днепрпетровск-3, а/я 293. Меняю, реализую м. России, земства, классику всего мира, бонны России, гражданской войны.

**Гутовский Н. В.** — 231800, Гродненская обл., Слоним, ул. Первомайская, 12, кв. 14. Меняю м. СССР до 1961 г., открытки с ОМ, КМ, м. всего мира по темам «Живопись», «Олимпийские игры», «Фауна», виды городов, космос, техника. Реализую м. Средиземноморских стран. Ищу партнера за рубежом.

**Сеижапов Б. С.** — 310129, Харьков, ул. Светлая, 49, кв. 21. Меняю м., КПД, Лихтенштейна, Монако, ФРГ, новинки стран Зап. Европы. Приобрету м., КПД Антарктических территорий Франции, Англии, Австралии, м. «Морская фауна», Монако, ФРГ, Лихтенштейна, м. СССР 1950—1955 гг.

**Гаврилевич А. П.** — 183038, Мурманск, ул. С. Перовской, 13, кв. 8. Меняю конверты, СГ, значки по теме «Водный транспорт», «Арктика», «Антарктика» на значки по теме «Водный транспорт», «Арктика».

**Петровский В. А.** — 320037, Днепрпетровск, пр. Правды, 82, кв. 8. Ищу м. № 91, 92, 97, 311, 316, 317, 349, 350, 398, 819, 2093, 2094, 2110. Меняю м. СССР 1918—1961 гг. по манколисту. Реализую альбом-каталог по рисункам из конвертов 1950—1953 гг.

**Тихомиров В. И.** — 123514, Москва, Д-514, ул. Героев Панфиловцев, 27, корп. 1, кв. 101. Реализую журнал «Филателия СССР», 1966—1981 гг. в хорошем состоянии и коллекцию значков.

**Иванов А. С.** — 323035, Днепрпетровская обл., Терновка-2, бул. Артема, 5, кв. 39. Реализую и меняю м. СССР, м. всего мира «Фауна», «Флора» на м. СССР до 1958 г. по манколисту.

**Круглов В. В.** — 353900, Новороссийск, ул. Октябрьская, 1, корп. 1, кв. 13. Ищу м. Украины, России, русского Леванта, гражданской войны, ДВР, каталог Чучина (гражданская война, Украина), м. Закарпатской Украины, Кавказа.

**Коваленко В. С.** — 252044, Киев, бул. Верховного Совета, 26-В, кв. 59. Ищу м. всего мира «Фауна», «Живопись», партнера за рубежом.

**Бендинскас Г. Т.** — 233036, Каунас, ул. 25-летия Литвы, 80, кв. 6. Меняю м. СССР 1918—1981 гг., ПК и МК с ОМ, КПД, классику и тематику Европы, Прибалтики и соцстран на м. Литвы, Австралии, Англии и ее колоний, м. по теме «Женщины». Реализую коллекцию м. СССР 1961—1981 гг.

# ОБЪЯВЛЕНИЯ

## БОЛГАРИЯ

Ш. П. ГЕОРГИЕВ, Болгария, 4000 Пловдив, ул. «К. Фотинев», 4. Имею для обмена филателистические материалы Болгарии и чистые марки ООН, а также почтовые карточки, конверты и гашенные марки разных стран по темам: «Космос», «Спорт», «Флора», «Фауна». Желая получить чистые марки СССР по темам: «Космос», «Олимпиады», «Борьба с малярией».

П. СТОЙЧЕВ, Болгария, 4000—Пловдив, ул. «Ополченская», 16. В обмен на советские марки предлагаю почтовые выпуски Болгарии и других стран по разным темам.

Г. КОСТОВ, Болгария, 1606 София, п/я 46. Имею для обмена филателистические материалы Болгарии. Желая получить в обмен филателистические материалы СССР по темам: «Космос», «Транспорт», «Шахматы», «Искусство», «Флора», «Фауна». Интересуюсь также советскими КПД и спецгашениями.

## ГДР

UWE RÜMLER, DDR, 9365 Krumhermersdorf, Bornwaldstraße, 4.

Коллекционирую филателистические материалы по теме «Космос». Предлагаю почтовые карточки, спецгашения и новые марки ГДР (с 1.1.83 г.). Просьба писать по-немецки.

VOLKMAR KLUGE, DDR, 7570 Forst-Lausitz, August-Bebel-Str. 37.

Группа коллекционеров ГДР желает вести обмен марками с филателистами Советского Союза.

## КУБА

A. LEAL FALCON, 1836, Cuba, La Habana 2, Apartado No 2974, Federacion Filatelica Cubana, Circulo Filatélico Centro Habana.

Коллекционирую марки Советского Союза.

## ПОЛЬША

MAREK KUBIC, Polska, 43—100 Tychy, Al. Rewelucji Pazdz 94 m. 43.

Имею для обмена марки и почтовые карточки Польши

и других стран. Желая получить в обмен советские марки по темам: «Космос», «Спорт», «Флора», «Фауна», а также почтовые карточки по разным темам.

ROZEK MIECZYSLAW, Rolska, 62—030 Luboń-1, ul. Swierc-zewskiego, 65.

Интересуюсь марками, спецгашениями, почтовыми карточками и другими филателистическими материалами по темам: «Альпинизм», «Туризм», «Горы». В обмен предлагаю марки разных стран.

JAN DOBRZYNIAK, Polska, 93—491 Łódź, ul. Starogardzka, 9.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

## РУМЫНИЯ

A. DONIGHEVICI, România, 75300 Bucuresti-7, Casuta Postală 7—56, Sector-4.

Интересуюсь советскими филателистическими материалами.

DAN COSMA, România, R-3400 Cluj-Napoca, Str. Paul Chinezul-Nr. 8, Apt. 2.

Имею для обмена марки Румынии и других европейских стран. Желая получить в обмен марки СССР. Просьба писать по-французски или по-английски.

KARL MARGULIES, România, 4300 Tirgu-Mures, Str. Pii-mii, 12.

Интересуюсь чистыми марками и блоками СССР. Предлагаю марки Румынии.

FORSPRECHER ZOLTAN, România, 4300 Tirgu-Mures, Str. Pii-mii, 20.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

## ЧЕХОСЛОВАКИЯ

E. GIBALOVA, ČSSR, 84114 Bratislava, 4, Zubekova 23/1192/Dubr.

Интересуюсь марками и другими филателистическими материалами Советского Союза.

V. TVRZ, ČSSR, 75701 Valašské Meziříčí, Vsetinská 477. Коллекционирую марки по темам «Сельское хозяйство», «Флора», «Фауна».

JOSEF ŠEDIVÝ, ČSSR, 54701 Náchod, Havlíčkova, 1157.

Ищу партнера для обмена марками.

# КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ

1982. Июнь, 24 — июль, 2. К серии марок «Совместный советско-французский космический полет». Рисунки Г. Комлева. 706. 714. Государственные флаги СССР и Франции (фрагмент рисунков марок и блока № 5308—5311). Новый рисунок — космический корабль «Союз Т-6» на стартовом комплексе, орбитальная научная станция «Салют-7» и корабль «Союз Т-5» в космосе. Портреты (условное изображение) участников полета: командира корабля, дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР В. А. Джанибекова, бортинженера, дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР А. С. Иванченкова и космонавта-исследователя, гражданина Французской Республики, Героя Советского Союза Жан-Лу Кретьена. Текст: «Международные полеты в космос». Многоцветный.

Знаки почтовой оплаты: блок № 5308 (50 к.) — 79 копеек;

марка № 5309 (6 к., 26.VI) — 13 копеек;

марка № 5310 (20 к., 2.VII) — 34 копейки;

марка № 5311 (45 к., 2.VII) — 71 копейка.

Штемпель круглый. Взлетающий космический корабль на фоне условного изображения космоса. По кругу — текст: «Международные полеты в космос. СССР — Франция». В центре — дата гашения.

Комплект: серия из 3 марок и 1 блока на 4 конвертах — 1 р. 97 к.

КПД этой серии выпущены и продавались отдельно.

1982. Июль, 6. К серии марок «Народные художественные промыслы Мстеры». Рисунки Л. Зайцева (конверт) и Г. Комлева (штемпель).

707. 681. Новый рисунок. Палитра и кисти на фоне цветочного орнамента. Тексты: «Народные художественные промыслы» и «Искусство Мстеры». Многоцветный.

Марки: 1) № 5312 (6 к.); 2) № 5313 (10 к.); 3) № 5314 (15 к.); 4) № 5315 (20 к.); 5) № 5316 (32 к.).

Штемпель. Текст «Народные промыслы» — в прямоугольной рамке на фоне цветочного орнамента.

Комплект: серия из 5 марок на 5 конвертах — 1 р. 35 к.

1982. Июль, 13. К марке «100-летие отечественной телефонной связи». Рисунки А. Корнеева (конверт) и Г. Серебрякова (штемпель).

708. 649. Новый рисунок. Стилизованная пятиконечная красная звезда на фоне условного изображения радиоволн. Эмблема связи СССР на фоне силуэтного изображения Останкинской башни. Многоцветный.

Штемпель круглый. Телефонный аппарат фирмы Эриксон (конец XIX в.) в полукруге из лавровых ветвей. Памятный текст внутри круга.

Марка № 5317 (4 к.) — 10 копеек.

1982. Июль, 15. К марке «150-летие изобретения электромагнитного телеграфа в России». Рисунки А. Калашникова (конверт) и Г. Серебрякова (штемпель).

709. 700. Клавишный телеграфный аппарат, изобретенный русским ученым П. Л. Шиллингом (фрагмент рисунка марки № 5318 в новом оформлении). Черный, красный и оливковый.

Штемпель круглый. Вверху, на картуше — начало памятного текста: «150-летие». Его продолжение — «изобретения электромагнитного телеграфа в России» — на внешнем обводе круга.

Марка № 5318 (6 к.) — 13 копеек.

1982. Август, 10. К марке «XV турнир на кубок Интервидения по художественной гимнастике. Тбилиси». Рисунки Ю. Бронфенбрена (конверт) и О. Юдиной (штемпель).

710. 699. Новый рисунок. Гимнастка, выполняющая упражнение с лентой. Памятный текст. Многоцветный.

Штемпель. Стилизованное изображение антенны Останкинской башни с расходящимися от нее радиоволнами. Памятный текст.

Марка № 5319 (15 к.) — 27 копеек.

1982. Август, 20. К серии марок «История советского планеризма». Рисунки А. Аксамита (конверт) и Г. Серебрякова (штемпель).

711. 698. Новый рисунок. Летящий планер «Буревестник» в круге, символизирующем небесную сферу. Текст: «Планерный спорт в СССР».

Марки: 1) № 5320 (4 к.); 2) № 5321 (6 к.); 3) № 5322 (10 к.); 4) № 5323 (20 к.); 5) № 5324 (32 к.).

Штемпель. Силуэты летящих планеров (вид сверху) на фоне облаков.

Комплект: серия из 5 марок на 5 конвертах — 1 р. 19 к.

1982. Август, 25. К марке «175-летие со дня рождения Д. Гарибальди». Рисунки И. Мартынова (конверт) и А. Медведева (штемпель).

712. 578. Новый рисунок. Пылающий факел — символ революции — на фоне солнечных лучей. Снизу рисунок обрамляют лавровая ветвь и алые гвоздики, перевитые красной лентой. Многоцветный.

Штемпель. Памятный текст — в центре овала, образованного лентой.

Марка № 5325 (6 к.) — 13 копеек.

1982. Август, 30. К марке «25-летие Международного агентства по атомной энергии — МАГАТЭ». Рисунки И. Дергилева (конверт) и А. Медведева (штемпель).

713. 727. Новый рисунок. Скульптура Ю. Й. Микенаса «Первые ласточки» на фоне комплекса зданий штаб-квартиры МАГАТЭ в Вене. Памятный текст. Синий, оливковый и черный.

Штемпель круглый. Эмблема МАГАТЭ и надписи: внизу — «25 лет МАГАТЭ», по кругу — «Международное агентство по атомной энергии».

Марка № 5326 (20 к.) — 34 копейки.

1982. Сентябрь, 6. К серии марок «Межзональные турниры чемпионатов мира по шахматам». Рисунки И. Мартынова (конверты) и Г. Серебрякова (штемпеля).

714. 724. Турнир среди женщин. Новый рисунок. Шахматные фигуры ферзя и слона. Стилизованное изображение земного шара на фоне шахматной доски и лавровая ветвь. Памятный текст. Желто-коричневый, темно-синий и черный.

Марка № 5327 (6 к.)

Штемпель. Шахматная фигура короля на фоне условного изображения земного шара — в центре круга, образованного памятным текстом.

715. 723. Турнир среди мужчин. Шахматные фигуры короля и коней на фоне фрагмента шахматной доски. Серый, коричневый и черный.

Марка № 5328 (6 к.)

Штемпель круглый. Шахматные фигуры коней и графическое изображение ферзя на фоне условного изображения земного шара. Памятный текст — в нижнем полукруге штемпеля.

Комплект: фрагмент серии из 2 марок на 2 конвертах — 24 копейки.

1982. Сентябрь, 10. К марке «100-летие со дня рождения Б. М. Шапошникова». Рисунки И. Мартынова (конверт) и Г. Серебрякова (штемпель).

716. 606. Новый рисунок. Символы Вооруженных Сил СССР — пятиконечная звезда, в центре которой расположена эмблема «Серп и Молот», а также гвардейская лента и лавровая ветвь. Фоновый рисунок — условное изображение боевой техники различных родов войск и видов Вооруженных Сил. Многоцветный.

Штемпель прямоугольный. Медаль Героя Советского Союза «Золотая Звезда», лавровая ветвь с лентой и памятный текст.

Марка № 5330 (4 к.) — 10 копеек.

1982. Сентябрь, 10. К марке «70-летие Африканского национального конгресса Южной Африки». Рисунки Н. Ветцо (конверт) и В. Васильева (штемпель).

717. 636. Новый рисунок. Московский почтамп. Темно-коричневый, оливковый и коричнево-красный.

Штемпель. Очертания карты Африканского континента. Памятный текст.

Марка № 5331 (6 к.) — 13 копеек.



**ООН.** 28.1.83. Всемирный год связи. 20, 40 центов (для почтового отделения в Нью-Йорке), 1.20 франка (для почтового отделения в Женеве), 4 шиллинга (для почтового отделения в Вене) — символические рисунки. Тираж 1,4 млн. серий.

**ЕВРОПА**

**АВСТРИЯ.** 22.12. 100-летие австрийских почтовых сберкасс. 4 шиллинга — здание сберкассы. Тираж 3,55 млн.  
28.1. 100-летие со дня рождения общественной деятельницы Г. Буриан (1883—1933 гг.) 4 ш.— портрет. Тираж 3,55 млн.

**БЕЛЬГИЯ.** 20.12. Первая всемирная филателистическая выставка по истории почты, цельным вещам и аэрофилателии «Бельгика-82». 7+2, 7.50+2.50, 10+3, 17+7, 20+9, 25+10 франков. Блок 50+25 фр.— почтальоны различных времен. Тираж неограничен.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ.** 18.1. 100-летие молодежной организации «Юношеская бригада». 8, 13, 24, 26, 29 пенсов — водный спорт, перетягивание каната, чтение, строевая подготовка, оркестр.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. о. МЭН.** 15.2. Стандартный выпуск (1) 1, 2, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18 пенсов — морские птицы, обитающие на острове.  
**ДАНИЯ.** 27.1. Всемирный год связи. 2 кроны — символический рисунок.

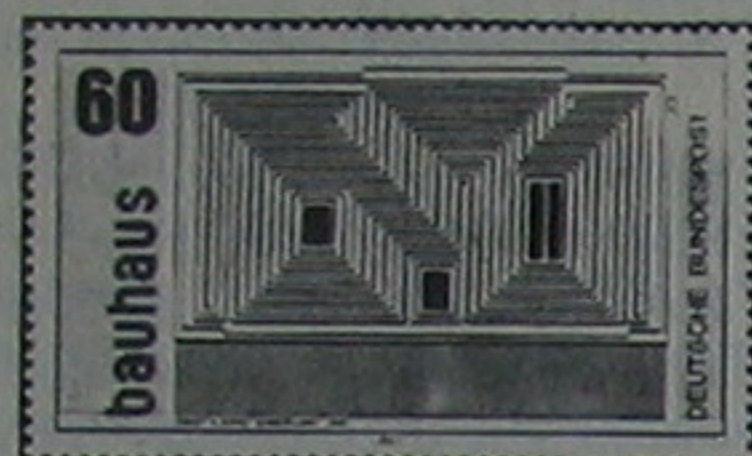
27.1. Датский Красный Крест. 2.00+0.40 кр.— медсестра. Дополнительный сбор в фонд Датского Красного Креста.  
24.2. Чемпионат мира по бадминтону среди женщин.. 2.70 кр.— момент игры.  
24.2. 400-летие парка «Дюрехавсбаккен». 2 кр.— эмблема парка.

**ПОРТУГАЛИЯ.** 15.12. Португальские изразцы. 10 эскудо — сине-белый изразец. Марка выпущена также в малых листах из 6 штук. Тираж 1 млн. и 250 тыс. малых листов.

**ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕЙРА.** 15.12. Фольклор. 27, 33.50

эскудо — танцор с куклой, танцоры. Тираж 600 тысяч серий.

**ФРГ.** 8.2. 100-летие со дня рождения архитектора Вальтера Гропиуса. 50, 60, 80 пфеннигов — архитектурные работы.



8.2. Карнавал. 60 пф.— карнавальный персонаж.



**ФИНЛЯДИЯ.** 10.2. Стандартный выпуск. 1.80, 8 марок — национальный парк в восточной части Финского залива, кованые железные ворота.

**ФРАНЦИЯ.** 7.2. Туристическая серия. 1.80 франка. Брантом. Тираж 10 млн.

14.2. 500-летие со дня рождения Мартина Лютера. 3.30 фр.— портрет. Тираж 8 млн.

21.2. 100-летие общества пропаганды французского языка и культуры за рубежом. 1.80 фр.— символический рисунок. Тираж 10 млн.



28.2. День почтовой марки. 1.80+0.40 фр.— рисунок Рем-

брандта «Мужчина, диктующий письмо». Тираж 4,5 млн.



17.1. Выпуск марок с предварительным гашением. 1.05, 1.35, 2.19, 3.63 фр.— времена года.

**ШВЕЙЦАРИЯ.** 17.2. Стандартный выпуск «Ландшафты и знаки Зодиака». 1.70, 1.80, 2.00 франка.



17.2. Памятные марки. 20, 40, 70, 80 сантимов — 100-летие швейцарского общества рыбаков, 150-летие университета в Цюрихе, 100-летие Союза швейцарских журналистов, 100-летие общества швейцарских производителей машин.

**НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ**

**АИТУТАКИ.** 10.12. Рождественские марки. 18, 36, 48, 60 центов — скульптура. Марки выпущены в листах из 5 марок и одного купона, а также в блоке номиналом 1.62+8 ц.

**АОМЫНЬ (МАКАО).** 1.12. Географическое положение Аомыня. 50 аво, 3 патаки — Аомынь, Тайпа и Колоне, карта территории. Тираж 150 тыс. серий.

**АРГЕНТИНА.** 4.12. 100-летие хоккей-клуба в Буэнос-Айресе. 2x5000 песо — эмблема клуба, портрет первого президента К. Пеллегрини. Тираж 500 тыс. серий.

4.12. Стандартный выпуск. 400, 800, 30 000, 50 000 п.— цветы.

**БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ.**

7.12. 22-летие независимости. 100 франков — портрет президента.

21.12. 20-летие Западно-Африканского валютного союза. 100 фр.

**БРАЗИЛИЯ.** 14.12. 200-летие морского колледжа. 3x24 крузейро — четырехмачтовая баркентина, пароход «Беньямин Констант», учебный корабль «Бразилия». Тираж 1,5 млн. серий.

18.12. Филателистическая выставка «Бразилиана-82». Блок 200 кр.— здание почтового управления, марка 1845 г. Тираж 300 тыс.

**ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА.** Январь. Прически. 90, 120, 170 франков — традиционные прически.

**ГВАТЕМАЛА.** 18.10. 50-летие Национального ипотечного банка. 1, 2, 5, 10 сентаво — старое и новое здание банка, эмблема банка, медаль, эмблема. Тираж 1 млн. серий.

**ЕГИПЕТ.** 25.11. Египетские поэты. 6 пиастров — Ахмед Шауки (1868—1932 гг.) и Нафез Ибрагим (1871—1932 гг.). Тираж 1 млн.

**ЗАИР.** 29.11. 75-летие скаутизма. 90 макута, 1.70, 3, 5, 8 заиров. Блок 20 з.— различные виды деятельности скаутов, портрет.

6.12. Птицы Заира. 25, 50, 90 м., 1.50, 1.70, 2, 3, 3.50, 5, 8 з.— карликовый зимородок, зеленый турако, чомга, бегунок и др.

20.12. Рождественский выпуск. Блок. 15 з.— фрагмент картины Гуго ван дер Гуса.  
17.1. Минералы. 2, 45, 75 м., 1.50, 3, 6, 8 з.— малахит, кварц и др.

**ИОРДАНИЯ.** 1.12. Конференция ООН по использованию космоса в мирных целях. 10, 25, 40, 50, 100 филсов — Земля из космоса, спутники, эмблема ООН. Тираж 300 тыс. серий.

**ИРАК.** 9.10. День Всемирного почтового союза. 5, 45, 100 филсов — здание ВПС в Берне и эмблема. Тираж 100 тыс. серий.

15.11. Музыкальные инструменты. 5, 10, 35, 100 ф.— барабаны, мандолина и др. Тираж 200 тыс. серий.

**КАМЕРУН.** Ноябрь. Чемпионат мира по футболу. Испания-1982. 500, 1000 франков — кубок и др.



5.12. 150-летие со дня рождения Эдуара Мане. 500 фр.— «Олимпия».

5.12. 100-летие со дня рождения Жоржа Брака. 500 фр.— «Натюрморт».

**КАНАДА.** 10.1. Стандартный выпуск. 5 долларов — национальный парк.



**КОНГО.** 1.12. Водная фауна. 30, 45, 55 франков — черепахи.



11.12. Стандартный выпуск. 100 фр.— кокосовая пальма.



**КОСТА-РИКА.** 19.11. 100-летие открытия Р. Кохом бациллы туберкулеза. 1.50, 3, 3.30 колона — портрет Р. Коха, здание министерства здравоохранения Коста-Рики и др. Тираж 1 млн. серий.



19.11. Почтово-налоговый вы-

пуск в фонд детских учреждений. 4x0.10 к.— производственное обучение. Тираж 2 млн. серий.

25.11. VII Панамериканский конгресс доноров. 30, 50 к.— символический рисунок. Тираж 200 тыс. серий.



20.12. Экспрессная марка. 4 к.— символический рисунок. Тираж 250 тыс.

**КУКА, о-ва.** 30.11. Рождественский выпуск. 35, 48, 60 центов, 1.70 доллара. Блок 2.40 д.— фрагменты картин Рубенса. Марки выпущены в листах из 12 марок.

**МАВРИТАНИЯ.** Декабрь. 200-летие полета человека. 14, 18, 19, 55, 63, 77 угий — полет Монгольфье, дирижабль, биплан, «Конкорд», первые люди на Луне.

**МАДАГАСКАР.** 25.11. 150-летие со дня рождения Э. Мане. 5, 30, 170 франков. Блок 400 фр.

**МЕКСИКА.** 16.10. Наука. 5x1.60 песо — антрополог М. Гамио, биолог И. Очотерена, филолог А. Гарибай, физик М. Валларта, электроник Г. Камарена. Тираж 1 млн. серий.

23.10. Открытие нового здания государственного архива. 1.60 п.— здание архива. Тираж 1 млн.

30.10. Рождественский выпуск. 50 сентаво, 1.60 п.— символические рисунки. Тираж 2 млн.

17.11. Открытие музея революции. 1.60 п.— марка выпуска 1956 г. Тираж 1 млн.

27.11. Здания колониального периода. 1.60, 8, 10, 14 п. Тираж 1 млн. серий.

**МОЗАМБИК.** 21.12. Морская

# ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ МАРОЧНЫХ ЛИСТОВ

марочные листы. Советская почта дважды в 1964 и 1970 годах выпускала листы почтовых марок с таким расположением купонов. В 1972 и 1975 годах декоративно-художественное оформление использовалось лишь для марок, выпускавшихся в так называемых «малых листах». Начиная с 1976 года памятные надписи, декоративные рамки, орнаменты, фоновые рисунки появляются и на обычных марочных листах.

**1964. Грибы** (№ 3123А—3127А). Часть тиража отпечатана на бумаге с лаковым покрытием в листах по 25 марок и 10 купонов (7×5). Купоны расположены в двух крайних вертикальных рядах (первом и последнем). В каждом таком ряду по 5 купонов разных рисунков: виды грибов. На листах разных номиналов рисунки купонов одинаковые, но отличаются цветом краски: № 3123А — красно-коричневая, № 3124А и 3127А — светло-коричневая, № 3125А — серо-коричневая, № 3126А — коричневая. Рисунки купонов одноцветные на белом фоне.

**1970. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.** (№ 3879—3888). Марки печатались в малых листах по 8 штук и 16 купонов (6×4). Подробные сведения об этом содержатся в каталоге ЦФА «Союзпечать».

**1972. 15-летие космической эры.** (№ 4162—4167). Марки печатались в малых листах по 6 штук (3×2). На полях по вертикали, слева и справа черной краской

напечатан памятный текст: «Марка исполнена по рисунку летчика-космонавта А. Леонова и художника А. Соколова». Имеется также мелкий, фоновый рисунок: многократно повторяющаяся композиция из пятиконечной звезды и ленты с текстом: «15 лет». В листах марок разных сюжетов этот рисунок отличается цветом: № 4162—голубой, № 4163—фиолетовый, № 4164—карминовый, № 4165—лиловый, № 4166—красный, № 4167—оранжевый.

**1975. 500-летие со дня рождения Микеланджело.** (№ 4432—4437). Марки печатались в малых листах двух видов по 6 штук: в трех вертикальных рядах по две одинаковые марки в каждом. На полях обоих малых листов — мелкий фоновый рисунок: многократно повторяющийся декоративный листок. На верхнем и нижнем полях каждого вертикального ряда — памятный текст: «500 лет со дня рождения Микеланджело». Цвет рисунка и надписей на полях обоих листов одинаковый с переходом от серо-зеленого к коричневому.

**1976. Зарубежная живопись. Творчество Рембрандта.** (№ 4655—4659). Марки номиналами 6, 10 и 14 копеек печатались в листах по 25 штук (5×5), а 4 и 20 копеек в малых листах по 7 штук и 1 купон (2×4, соответственно 4×2).

Поля марочных листов всех номиналов оформлены

Иногда на полях марочных листов, поступивших в почтовую продажу, можно увидеть различные пометки, надписи или рисунки. Их принято делить на две основные группы. Первая — пометки или надписи почтово-служебного характера, связанные с технологией полиграфического производства. Например, крестообразные полоски, служащие для проверки правильности совмещения красок многоцветной марки, или пометки в виде цифр (обычно в зеркальном отображении), по которым контролируется последовательность технологического процесса многокрасочной печати.

На полях листов можно встретить и фамилии печатников, отвечавших за качество изготовления. Некоторые современные печатные машины для удобства последующего учета указывают здесь порядковый номер листа и дату печати. На полях можно встретить и наименование типографии, где изготовлялся тираж.

Вторая группа, о ней и пойдет речь в статье, — специальные надписи и памятные рисунки, предназначенные для художественного оформления листов. Это декоративные рамки, узоры, орнаменты, фоновые рисунки, связанные с тематикой марок. Сюда же относятся и специальные номера на полях листов.

Для декоративно-художественного оформления листов могут использоваться и купоны, если они обрамляют

120 миллимов — сказания и песни Туниса.  
30.11. День международной солидарности с народом Палестины. 80 м. — символический рисунок.  
6.12. 30-летие со дня смерти Фархата Хашеда — профсоюзного деятеля Туниса. 80 м. — портрет.  
**УРУГВАЙ.** 15.11.165-летие морского флота Уругвая. 3 песо — парусный корабль «Капитан Миранда». 30.11. Просвещение. 3 п. — символический рисунок. 1982. Стандартный выпуск. 4, 5, 7, 10, 20, 30, 50 п. — народный герой Уругвая Х. Артигас.  
**ЦЕНТРАЛЬНО-АФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** 30.11. 100-летие открытия Р. Кохом бациллы туберкулеза. 100, 120, 175 франков — портрет Р. Коха, эмблема.



8.12. 10-летие программы ООН по охране окружающей среды. 120, 150, 300 фр. — эмблема.



15.12. Традиционные постройки. 60, 80, 120, 200 фр. — постройки.



**ЧАД.** 30.11. Чемпионат мира по футболу. Испания-1982. 30, 40, 50, 60, 80 франков. Блок 500 фр. — футболисты, флаги и др.

**ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ.** Декабрь. Рождественский выпуск. 100, 150 бипквелей — поющие дети, всадник на верблюде.



11.12. Чемпионат мира по футболу. Испания-1982. 30, 50, 75, 80 франков — эпизоды игры в футбол, кубок и др. Выпущено также 4 блока по 75, 100, 150, 200 фр.



**США.** 12.1. Служебные марки. 1, 4, 13, 17, 20 центов, 1,5 доллара — герб. Под рисунком надпись (англ.) «Штраф 300 долларов за использование частными лицами».

**СОЛОМОНЫ** о-ва. Декабрь. Стандартный выпуск. 12, 25 центов.

**ТАИЛАНД.** 30.11. Музыкальные инструменты. 50 сатангов, 1, 1.25, 1.50, 6, 7, 8, 9 батов — барабан, флейта, ксилофон и др. Тираж 1 млн. серий.

**ТУВАЛУ.** 26.11. Доплатные марки. 1, 2, 5, 10, 20 центов — новый тираж с датой «1982» под нижней рамкой рисунка. Март. Стандартный выпуск. 1, 2, 5, 10, 20, 25, 35, 40, 45, 50 центов, 1, 2, 5 долларов — народное творчество.

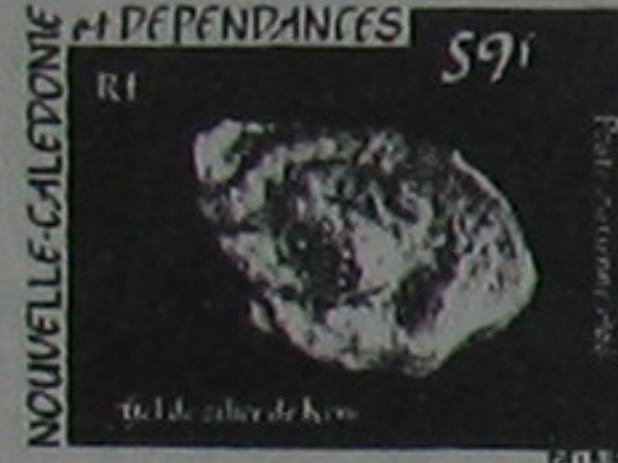
**ТУНИС.** 20.11. Стандартный выпуск. 20, 30, 70, 80, 100,

фауна. 1, 2, 4, 8, 12, 16 меттал. Тираж 190 тыс. серий.  
**НЕПАЛ.** 18.11. 50-летие Международного союза альпинистов. 2.25, 3 рупии — Гималаи. Марки выпущены в сцепке. Тираж 1,2 млн. серий.

**НИКАРАГУА.** 25.9. Туризм. 50 сентаво, 1, 1.20, 1.80, 2, 2.50, 3.50 кордоба — руины Леон Виехо, театр в Манагуа, площадь Независимости в Гренаде, кратер вулкана Сантьяго и др.

**НИУЭ.** 3.12. Рождественские марки. 40, 52, 83 центов, 1.05 доллара — фрагменты картин. Бронзино, Мурильо, Буше. Марки выпущены в листах из 12 марок. Выпущены также 4 блока (по 80+5 ц).

**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** 15.1. Минералы. 44, 59 франков — гипс, кремнезем.



**ПЕНРИН.** 10.12. Рождественские марки. 35, 48, 60 центов — фрагменты картин Ф. Липпи и др. Марки выпущены в листах из 5 марок и 1 купона. Марки выпущены также в 3 блоках по 70+5 ц.

**ПЕРУ.** 24.11. Год ремесел. 200 солей — бык. Тираж 1 млн.

**РУАНДА.** 11.12. Международная филателистическая выставка «Бельгика-82». Блоки 40, 40, 60, 60 франков — картины Э. Делакура и др. 20.12. Рождественский выпуск. Блок. 200 фр. — картина Мурильо из коллекции Эрмитажа (СССР).

27.12. 10-летие Конференции ООН по защите окружающей среды. 20, 30, 50 сантимов, 4, 5, 10, 20, 40, 50, 70 фр. — флора и фауна Руанды.

**СЕНЕГАЛ.** 15.11. Создание Сенегамбии. 225, 350 франков — символический рисунок, гербы.

# ДЕКОРАТИВНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПОЧТОВЫХ ЛИСТОВ

Марки всех восьми выпусков печатались в листах двух размеров по 36 штук (6×6) и 20 штук (5×4). Оформление марочных листов обоих



форматов выпуска 1977 года в двух вертикальных рядах (втором и четвертом — для листов большего размера, и втором и третьем — для листов уменьшенного размера).

одинаково: коричневой краской напечатана декоративная рамка с цветочными мотивами, внутри нее, около крайних марок — памятный текст, повторяющийся в каждом ряду. На листах марок в 10 и 14 копеек вертикального формата памятный текст «Государственный Эрмитаж. Ленинград» расположен сверху и внизу на всех пяти вертикальных рядах, а также справа и слева на трех центральных горизонтальных рядах. Соответственно на листах марок в 6 копеек горизонтального формата этот текст имеется сверху и внизу на трех центральных вертикальных рядах и слева и справа всех пяти горизонтальных рядов. В листах по 25 штук памятный текст повторяется по 16 раз.

На малых листах марок номиналами 4 копейки горизонтального формата памятный текст «Государственный Эрмитаж. Ленинград» повторяется 7 раз: в каждом горизонтальном ряду справа или слева от марки. На поле рядом с купоном дан другой текст: «1606. Рембрандт Харменс ван Рейн. 1669».

На малых листах марок номиналом 20 копеек вертикального формата памятный текст «Государственный музей им. А. С. Пушкина. Москва» находится на полях всех вертикальных рядов сверху и снизу (повторяется также 7 раз). Вверху над купоном в первом ряду дан тот же памятный текст, что и около купона в малых листах марок в 4 копейки.

**1977—1980. Игры XXII Олимпиады в Москве. Олимпийские виды спорта.** (№ 4706—4710, 4746—4750, 4811—4815, 4898—4902, 4947—4951, 4974—4978, 5039—5043, 5044—5048). Марки всех восьми выпусков печатались в листах двух размеров по 36 штук (6×6) и 20 штук (5×4). Оформление марочных листов обоих

размеров во всех выпусках одинаковое. На полях мелкий фоновый рисунок: многократно повторяющаяся эмблема московской Олимпиады. В листах марок различных сюжетов и номиналов этот рисунок отличается цветом. Кроме того, на полях рядом с марками по четыре раза на листе напечатаны цифры — номера типографских заказов (для разных марок они также отличаются цветом краски). Номера расположены: для марок горизонтальных форматов в двух вертикальных рядах (втором и пятом — для листов обычного размера и втором и третьем — для листов уменьшенного размера), соответственно для марок вертикальных форматов в двух горизонтальных рядах (втором и пятом — для листов обычного размера и втором и третьем — для листов уменьшенного размера).

Ниже приводятся цифры на полях различных марок и цвет краски, которой они напечатаны.

№ 4706 — «1977 045833» черная, № 4707 — «1977 045831» черная, № 4708 — «1977 045834» черная, № 4709 — «1977 045837» черная, № 4710 — «1977 045832» черная, № 4746 — «1977 045840» черная, № 4747 — «1977 045838» черная, № 4748 — «1977 045839» черная, № 4749 — «1977 045835» черная, № 4750 — «1977 045836» черная, № 4811 — «1978 050502» черная, № 4812 — «1978 050504» черная, № 4813 — «1978 050501» черная, № 4814 — «1978 050503» черная, № 4815 — «1978 050505» черная, № 4898 — «1978 050506» черная, № 4899 — «1978 050507» черная, № 4900 — «1978 050508» черная, № 4901 — «1978 050509» черная, № 4902 — «1978 050510» черная, № 4947 — «1979 050556» коричневая, № 4948 — «1979 050557» синяя,

№ 4949 — «1979 050558» коричневая, № 4950 — «1979 050559» темно-вишневая, № 4951 — «1979 050560» светло-коричневая, № 4974 — «1979 050551» синяя, № 4975 — «1979 050552» красная, № 4976 — «1979 050553» красная, № 4977 — «1979 050554» лиловая, № 4978 — «1979 050555» красная, № 5039 — «1980 070002» буро-оранжевая, № 5040 — «1980 070003» светло-фиолетовая, № 5041 — «1980 070004» серая, № 5042 — «1980 070005» оранжево-красная, № 5043 — «1980 070006» сине-зеленая, № 5044 — «1980 070001» синяя, № 5045 — «1980 070007» серая, № 5046 — «1980 070008» красно-коричневая, № 5047 — «1980 070009» темно-синяя, № 5048 — «1980 070010» темно-коричневая.

**1977—1980. Игры XXII Олимпиады в Москве. Туризм в СССР в связи с проведением Олимпийских игр.** (№ 4790—4795, 4905—4912, 4990—4995, 5051—5060). Марки всех четырех выпусков печатались в листах двух размеров по 25 шт. (5×5) и 16 шт. (4×4). Оформление марочных листов обоих размеров во всех выпусках одинаковое. На полях — мелкий фоновый рисунок: многократно повторяющаяся эмблема московской Олимпиады (тот же рисунок, что и у предыдущих выпусков). В листах марок различных сюжетов этот рисунок отличается цветом. Кроме того, на полях рядом с марками по 4 раза на листе напечатаны цифры — номера типографских заказов (у разных марок они также отличаются цветом краски). Номера расположены: для марок горизонтальных форматов выпуска 1977 года в двух вертикальных рядах (втором и четвертом — для листов большего размера, и втором и третьем — для листов уменьшенного размера), соответственно для марок вертикальных форматов выпуска

1978—1980 годов в двух горизонтальных рядах (втором и четвертом — для листов большего размера и во втором и третьем — для листов уменьшенного размера).

Ниже приводятся цифры на полях различных марок и цвет краски, которой они напечатаны. № 4790 — «1977 046831» темно-красная, № 4791 — «1977 046836» красная, № 4792 — «1977 046832» темно-красная, № 4793 — «1977 046833» красная, № 4794 — «1977 046834» красная, № 4795 — «1977 046837» красная, № 4905 — «1978 050551» красная, № 4906 — «1978 050552» красная, № 4907 — «1978 050554» красная, № 4908 — «1978 050553» красная, № 4909 — «1978 050556» темно-красная, № 4910 — «1978 050555» красная, № 4911 — «1978 050557» желто-коричневая, № 4912 — «1978 050558» красно-коричневая, № 4990 — «1979 060004» красная, № 4991 — «1979 060003» синяя, № 4992 — «1979 060002» красная, № 4993 — «1979 060001» сине-зеленая, № 4994 — «1979 060006» синяя, № 4995 — «1979 060005» красно-коричневая, № 5051 — «1980 061006» золотая, № 5052 — «1980 061001» красная, № 5053 — «1980 061007» красная, № 5054 — «1980 061002» золотая, № 5055 — «1980 061008» красная, № 5056 — «1980 061003» красная, № 5057 — «1980 061009» красная, № 5058 — «1980 061004» золотая, № 5059 — «1980 061010» красная, № 5060 — «1980 061005» красная.

**1977. Зарубежная живопись. 400 лет со дня рождения Рубенса.** (№ 4711—4715). Марки печатались в листах по 25 штук (5×5); в листе марки № 4714 — 15 марок и 10 купонов. На полях — декоративная рамка, прерываемая в центре памя-



ПОЧТА СССР 1977



ПОЧТА СССР 1977



ПОЧТА СССР 1977



ПОЧТА СССР 1977



ПОЧТА СССР 1977



ПОЧТА СССР 1977



ПОЧТА СССР 1977



ПОЧТА СССР 1977



ПОЧТА СССР 1977



ПОЧТА СССР 1977

400 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУБЕНСА

ными надписями: «Государственный Эрмитаж. Ленинград» и «400 лет со дня рождения Рубенса». У марок вертикальных форматов эти надписи расположены соответственно сверху и внизу, а у марок горизонтальных форматов — справа и слева. Цвет декоративной рамки и надписей в листах марок различных номиналов одинаковый: золотистый на темно-желтом фоне.

**1977. Шедевры древнерусской культуры.** (№ 4760—4765). Марки всех шести номиналов печатались вместе на одном малом листе (3×2). На полях — орнаментальная рамка, сверху — памятный текст: «Шедевры древнерусской культуры». Цвет рамки и памятного текста — золотистый на темно-коричневом фоне.

**1977. С новым, 1978 годом!** (№ 4766). Марки печатались в листах двух размеров по 36 штук (6×6) и 16 штук (4×4). Специальное оформление имеют только листы уменьшенного размера. На полях — мелкий фоновый рисунок: многократно повторяющаяся композиция из еловой ветки и новогодней снежинки. Цвет фонового рисунка — синий.

**1978. Архитектура Армении.** (№ 4885—1889). Марки печатались в листах по 25 штук (5×5). На полях — рамка, прерываемая сверху и внизу (независимо от формата марок) памятным текстом: «Архитектурное искусство Армении». Цвет рамки и памятного текста — серо-черный.

**1978. Шедевры древнерусской культуры.** (№ 4913—4916). Марки печатались в листах по 25 штук (5×5). На полях — декоративная рамка с текстом: «Шедевры древнерусской культуры» на всех четырех сторонах марочных листов. Цвет рамки и надписей — желто-оранжевый на красном фоне.

**1978. С новым, 1979 годом!** (№ 4923). Марки печатались в листах двух размеров по 36 штук (6×6) и 16 штук (4×4). Специальное оформление имеют только листы уменьшенного размера. На полях — мелкий фоновый рисунок, образован-

ными надписями: «Государственный Эрмитаж. Ленинград» и «400 лет со дня рождения Рубенса». У марок вертикальных форматов эти надписи расположены соответственно сверху и внизу, а у марок горизонтальных форматов — справа и слева. Цвет декоративной рамки и надписей в листах марок различных номиналов одинаковый: золотистый на темно-желтом фоне.

**1979. Народные художественные промыслы.** (№ 4967—4971). Марки печатались в малых листах по 7 штук и 1 купон (2×4). На полях декоративные рамки, отличающиеся у марок различных номиналов рисунком и цветом, № 4967 — коричневая, № 4968 и 4969 — золотистые, № 4970 — желто-коричневая, № 4971 — серебристая.

**1979. Цветы в произведениях русской и советской живописи.** (№ 4984—4988). Марки печатались в листах по 25 штук (5×5). На полях — орнаментальная рамка по цветочным мотивам, напечатанная серой краской. Рисунок и цвет орнаментальной рамки у марок разных номиналов одинаковые.

**1979. Птицы — защитники леса.** (№ 5001—5005). Марки печатались в листах по 25 штук (5×5). На полях — одинаковый мелкий фоновый рисунок: многократно повторяющаяся ветка с листьями. Листы марок разных номиналов отличаются цветом этого рисунка: № 5001 — синий, № 5002 — красный, № 5003 — зеленый, № 5004 — темно-серый, № 5005 — светло-серый.

**1979. С новым, 1980 годом!** (№ 5016). Марки печатались в листах двух размеров по 36 штук (6×6) и 16 штук (4×4). Специальное оформление имеют только листы уменьшенного размера. На полях — мелкий фоновый рисунок, образован-

ный многократно повторяющимся стилизованными снежинками. В двух центральных горизонтальных рядах (втором и третьем) на полях рядом с марками слева и справа напечатаны цифры «065130» — номера типографского заказа. Рисунок напечатан синей, а цифры красной краской.

**1980. С новым, 1981 годом!** (№ 5138). Марки печатались в листах двух размеров по 36 штук (6×6) и 16 штук (4×4). Специальное оформление имеют только листы уменьшенного размера. В двух центральных вертикальных рядах (во втором и третьем) на полях рядом с маркой сверху и внизу напечатаны синей краской цифры «066130» — номера типографского заказа.

**1981. День космонавтики. 20-летие первого полета человека в космос.** (№ 5174—5176). Тираж печатался в листах двух размеров: по 15 марок и 15 купонов (10×3) и по 6 марок и 6 купонов (4×3). Декоративное оформление листов обоих размеров одинаковое: мелкий фоновый рисунок из многократно повторяющихся пятиконечных звезд. В листах марок различных номиналов он отличается цветом: № 5174 — оранжевый, № 5175 — синий, № 5176 — красный.

**1981. Цветы украинских Карпат.** (№ 5192—5196). Марки печатались в листах по 30 штук (5×6). На полях — одинаковый мелкий фоновый рисунок: многократно повторяющийся стилизованный цветок. В листах марок различных номиналов фоновый рисунок отличается цветом: № 5192 и 5196 — вишневый, № 5193—5195 — синий.

**1981. Певчие птицы.** (№ 5221—5225). Марки печатались в листах по 36 штук (6×6). На полях — одинаковый мелкий фоновый рисунок: многократно повторяю-

чаящая ветка с листочками. В листах марок различных номиналов этот рисунок отличается цветом: № 5221, 5222 и 5225 — синий, № 5223 и 5224 — красный.

**1981. С новым, 1982 годом!** (№ 5249). Марки печатались в листах двух размеров по 36 штук (6×6) и 16 штук (4×4). Специальное оформление имеют только листы уменьшенного размера. На полях в двух центральных вертикальных рядах (втором и третьем) рядом с маркой сверху и снизу синей краской напечатаны цифры «066230» — номера типографского заказа.

**1982. Флора СССР. Дикорастущие ягоды.** (№ 5273—5277). Марки печатались в листах по 36 штук (6×6). На полях — одинаковый мелкий фоновый рисунок: многократно повторяющаяся ветка с ягодами. В листах марок различных номиналов этот рисунок отличается цветом: № 5273, 5274 — синий, № 5275—5277 — красный.

**1982. Чемпионат мира по футболу в Испании.** (№ 5298). Марки печатались в листах двух размеров по 25 штук (5×5) и 8 штук (4×2). Декоративное оформление имеют только листы уменьшенного размера. На полях — мелкий фоновый рисунок: многократно повторяющееся изображение футбольного мяча. Цвет этого рисунка — серо-зеленый.

**1982. 2-я Конференция ООН по исследованию космического пространства в мирных целях.** (№ 5307). Марки печатались в листах двух размеров по 50 штук (10×5) и 8 штук (4×2). Декоративное оформление имеют только листы уменьшенного размера. На полях — мелкий фоновый рисунок: многократно повторяющееся изображение земного шара с орбитой спутника в виде звезды. Цвет этого рисунка — синий.

**1982. Шедевры Эрмитажа. Живопись Италии.** (№ 5348—

5352). Марки печатались в листах двух размеров по 24 штуки и 1 купон (5×5) и по 15 штук и 1 купон (4×4). Декоративное оформление листов обоих размеров отличается друг от друга.

На обычных листах — декоративная рамка. Во втором и четвертом вертикальных рядах на полях рядом с маркой сверху и внизу цифры — номера типографского заказа. У марки № 5350 горизонтального формата соответственно цифры расположены во втором и четвертом горизонтальных рядах слева и справа.

На листах уменьшенного размера — та же декоративная рамка. На нижнем поле листов (кроме № 5350) — памятный текст: «Государственный Эрмитаж». Цифры номера типографского заказа, находятся сверху слева над первой маркой листа (только один раз). Соответственно на листах марки № 5350 горизонтального формата памятная надпись: «Государственный Эрмитаж» находится на правом поле в центре, а цифра — слева от нижней марки в правом вертикальном ряду.

На всех листах рамка и цифры напечатаны черной краской. В листах марок различных номиналов цифры отличаются: № 5348 — «1982 602180», № 5349 — «1982 602181», № 5350 — «1982 602182», № 5351 — «1982 602183», № 5352 — «1982 602184».

**1982. С новым, 1983 годом!** (№ 5354). Марки печатались в листах двух размеров по 36 штук (6×6) и 16 штук (4×4). Специальное оформление имеют только листы уменьшенного размера. В двух центральных горизонтальных рядах (во втором и третьем) на полях слева и справа от марки синей краской напечатаны цифры «602180» — номер типографского заказа.

В. ЯКОБС



## БЛОК №1092: ТИП I И ТИП II

Блок № 1092 входит в состав серии, выпущенной в обращение в конце 1946 — начале 1947 годов и посвященной 25-летию советских почтовых марок.

Серия состоит из трех зубцовых марок № 1087—1089 и трех блоков № 1090—1092, каждый из которых представляет собой квартблок соответствующих беззубцовых марок серии (в частности, в блоке № 1092 воспроизведены 4 беззубцовые марки № 1089) с четырехстрочным текстом, первая и вторая строки которого «XXV лет» и «советской почтовой марке» расположены выше изображения марок, а третья и четвертая строки — «1921—1946» и «(юбилейный выпуск)» — ниже этого изображения.

Всем блокам свойственны различного рода сдвиги текстовой части относительно изображения марок как в горизонтальном, так и в вертикальном направлениях.

Эта особенность присуща большинству блоков, выпущенных в 40—50-х годах, и она не является предметом настоящего рассмотрения.

Значительно интереснее анализ расположения текстовой части.

При оценке размеров букв и строк, а также их взаимного расположения в блоках

№ 1090 и 1091 не было обнаружено каких-либо заметных отклонений, что позволяет констатировать выполнение текстовой части блоков с одних и тех же клише.

Иначе обстоит дело с блоком № 1092, у которого наблюдается смещение относительно друг друга всех четырех строк текста.

Такое смещение, вполне естественно, привело к различному взаимному расположению букв в строках текста и позволило выявить две разновидности блока, имеющие совершенно четкие и определенные различия.

Для оценки особенностей расположения наиболее характерных для этих разновидностей букв и цифр текста на рисунках 1 и 2 приведены в увеличенном масштабе и в условно сближенном (для верхних и нижних строк) положении части всех четырех строк текста.

На этих же рисунках для улучшения сопоставления обеих разновидностей блока нанесена штрихпунктирная осевая линия, так что положение букв и цифр относительно этой линии дает наглядное представление о размещении текста в каждом из типов блока № 1092.

У первой разновидности блока, условно названной

XXV  
по  
1921—  
лейны  
Рис.1

XXV  
по  
1921—  
лейны  
Рис.2

ответственно на 2 и 3 мм.

Четвертая строка сдвинута влево относительно третьей строки приблизительно на 1 мм и относительно второй строки — приблизительно на 4 мм. Вследствие этого, наряду с отмеченным смещением всех строк текста блока типа 2 относительно первой строки (по сравнению с блоком типа 1), может быть установлено также соответствующее смещение этих строк относительно друг друга.

Специфические особенности рассмотренных разновидностей могут быть достаточно легко обнаружены даже при сравнении не очень четких репродукций блока № 1092, приведенных в каталогах почтовых марок СССР издания 1970 и 1976 годов, в первом из которых приведен блок типа 1, а во втором — типа 2.

На основании анализа характерных различий двух рассмотренных типов блока № 1092 можно утверждать о выполнении текстовой части блоков с использованием двух различных клише, при изготовлении которых не было строго выдержано взаимное расположение строк текста.

При этом нельзя исключать возможность обнаружения и других разновидностей подобного же характера как у рассматриваемого, так и у других блоков, выпущенных в обращение в 40—50-х годах.

Следует предполагать, что детальное описание двух рассмотренных и других аналогичных разновидностей блоков найдет свое место в очередном издании каталога советских почтовых марок.

Из блоков, с которыми удалось ознакомиться автору, большинство относится к типу 2.

Б. АРВАН

# ВОДЯНЫЕ ЗНАКИ НА КОНВЕРТАХ

вправо или влево (для более полного использования всей площади листа), а также те же положения, но в зеркальном изображении (при печати конвертов на оборотной стороне бумаги).

Для издания первых советских стандартных маркированных конвертов использовали бумагу с изображением пятиконечной звезды и слова «почта», которое повторялось на русском, украинском, белорусском, армянском, грузинском, азербайджанском языках и и эсперанто. Бумага серо-голубоватого цвета использовалась в 1927—1930 годах для производства стандартных конвертов, конвертов с рекламно-пропагандистским текстом и секреток<sup>1</sup>.

Если рассматривать конверты с лицевой стороны, предварительно отогнув верхний клапан, обнаруживаются несколько вариантов

<sup>1</sup> Секретка — сложенный пополам прямоугольный лист плотной бумаги, края которого покрыты клеем с внутренней стороны и отделены от остальной части перфорацией. На одной из наружных сторон секретки напечатана марка номиналом 8 копеек II стандартного выпуска СССР с изображением рабочего и обозначено место для написания адреса.

расположения рисунка:

1. Горизонтально (стандартные конверты с марками номиналом 8 и 10 копеек I и II стандартных выпусков. Размер этих конвертов — 154:124 мм).

2. Вертикально (стандартные конверты с маркой номиналом 10 копеек III стандартного выпуска. Размер конверта — 162:114 мм). Имеется разновидность вертикального положения водяного знака — зеркальное изображение рисунка (печатающие конверты производилось на оборотной стороне бумаги).

3. С небольшим отклонением от вертикального положения. Встречается на секретке. На бумаге от светло-серого до серо-голубоватого цвета с водяным знаком «звезды» («мозаика») с 1931 по 1938 год печатались стандартные конверты для внутренней и международной корреспонденции, а также конверты с рекламно-пропагандистским текстом. Встречаются конверты, где водяной знак «звезды» («мозаика») слабо просматривается и местами даже почти незаметен. Это объясняется нарушением технологиче-

Таблица  
БУМАГА С ВОДЯНЫМИ ЗНАКАМИ, КОТОРАЯ ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ  
СОВЕТСКИХ КОНВЕРТОВ

Примерный период изготовления конвертов из бумаги с водяными знаками	Категории конвертов, цвет бумаги и год выпуска первого конверта			
	простое	заказное	авиа	«универсальное»
1. Пятиконечная звезда и слово «почта» 1927—1930 гг.	серо-голубая (1927 г.)	---	---	---
2. Звезды (мозаика) 1931—1938 гг.	от светло-серой до серо-голубоватой (1931 г.)	---	---	---
3. Волнистые линии 1937—1958 гг.	серо-голубая голубая и голубовато-серая (1937 г.)	серо-голубая (1939)	---	светло-серая (1950)
4. Зигзаги 1949—1959 гг.	серо-голубая голубовато-серая	светло-голубая голубая и серо-голубая (1949 г.)	светло-голубая (1949 г.)	светло-серая и голубая (1950 г.)
5. Сцепленные кольца светлые на темном фоне 1955—1963 гг.	серо-голубая голубовато-серая	светло-голубая голубая и серо-голубая (1955 г.)	голубая и серо-голубая (1958 г.)	светло-серая и голубая (1957)
6. Восьмигранники 1955—1969 гг.	белая серо-голубая голубовато-серая	голубая, синяя (1955)	голубая и серо-голубая (1958 г.)	---
7. Сцепленные кольца темные на светлом фоне 1961—1974 гг.	светло-голубая голубая и белая (1961 г.)	голубая, синяя (1968 г.)	голубая, синяя голубовато-белая (1963 г.)	---

# ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР С ПРОПУСКАМИ ПЕРФОРАЦИИ (1942—1945 гг.)

(Продолжение<sup>1</sup>)

## I ПРОПУСКИ ПЕРФОРАЦИИ ПО ГОРИЗОНТАЛИ.

1.1. Вертикальные пары марок без перфорации между ними.

1.1.1. Только негашеные: № 868, 898, 930, 1032, 1052, 1082, 1085, 1086, 1101, 1142 1,

1145, 1173, 1328, 1841, 1846, 1854, 2024<sup>2</sup>, 2126, 2197 А, 2241, 2382, 3815, 3816, 3817, 3818, 3819.

1.1.2. Только гашеные: № 989, 1116, 3228.

1.2. Вертикальные пары марок без перфорации между ними и сверху (из двух верхних рядов в листе).

1.2.2. Только гашеные: № 964, 1026.

1.3. Вертикальные пары марок без перфорации между ними и снизу (из двух нижних рядов в листе).

1.3.1. Только чистые: № 1099, 1114, 2024,

1.3.2. Только гашеные: № 843, 1624.

1.4. Вертикальные сцепки из трех марок без перфорации между ними и снизу

(из трех нижних рядов в листе).

1.4.1. Только чистая — № 840.

1.5. Вертикальная полоска из десяти марок без перфорации между ними, сверху и снизу.

1.5.1. Только чистая — № 1192.

1.6. Одиночные экземпляры марок без перфорации сверху (из верхнего ряда в листе).

1.6.1. Только негашеные: № 846, 870, 919, 953, 955, 957, 974, 977, 978, 986, 1015,

<sup>1</sup> См. «Филателия СССР» № 3, 7, 1982 г.

<sup>2</sup> Здесь и далее в тексте пропуски перфорации зафиксированы только по расположению марок в листе.

1030, 1032, 1043, 1072, 1079, 1102, 1122, 1149, 1151, 1234, 1309, 1434, 1500, 1539, 1548, 1568, 1631, 1642, 1662, 1672А, 1761, 1939, 2046, 2047, 2093, 2219, 2238, 2241, 2259, 2326, 2430, 3815, 3816, 3817, 3818, 3819.

1.6.2. Только гашеные: № 864, 866, 901, 928, 966, 1086, 1098, 1101, 1127, 1195, 1291, 1311, 1560, 1587, 1680, 1722А, 2239, 3368.

1.7. Одиночные экземпляры марок без перфорации снизу (из нижнего ряда в листе).

1.7.1. Только чистые: № 841, 843, 898, 900, 908, 919, 971, 1000, 1003, 1009, 1016, 1033, 1038, 1073, 1082, 1095, 1103, 1108, 1126, 1131, 1157, 1163—1, 1172, 1175,

1195, 1200, 1237, 1250, 1269, 1368, 1671, 1711, 1713, 1725А, 1765, 1795, 2022, 2093, 2143, 2370, 3436.

1.7.2. Только гашеные: № 834, 840, 859, 878, 901, 931, 989, 1021, 1051, 1087, 1098, 1193, 1194, 1291, 1337, 1357, 3585, 3587.

## II. ПРОПУСКИ ПЕРФОРАЦИИ ПО ВЕРТИКАЛИ.

2.1. Горизонтальные пары марок без перфорации между ними.

2.1.1. Только негашеные: № 699А, 997, 1069, 1101, 1137, 1150, 1156, 1540, 2217, 2219, 3191, 3225, между 3316 и 3317, 3349, между 3815 и 3816.

2.1.2. Только гашеные: № 2507, 2678.

2.2. Горизонтальные пары

марок без перфорации между ними и слева (из двух крайних левых рядов в листе).

2.2.1. Только чистые: № 1244, 1625.

2.3. Горизонтальные пары марок без перфорации между ними и справа (из двух крайних правых рядов в листе).

2.3.1. Только чистые: № 3189, между 3818 и 3819.

2.4. Горизонтальные сцепки из трех марок без перфорации между ними.

2.4.1. Только чистая — № 1069.

2.5. Горизонтальные сцепки из трех марок без перфорации между ними и слева (из трех крайних левых

ских норм изготовления бумаги (как правило, сатирирование невысушенной бумаги).

Различные категории конвертов были изданы в 1938—1958 годах на бумаге голубого цвета (с оттенками от голубовато-серого до серого) с водяным знаком «волнистые линии».

Существует два положения этого рисунка: первый — нисходящий слева направо вниз и второй — нисходящий справа налево вниз (печатание конвертов осуществлялось на лицевой и оборотной сторонах бумаги). Бумага с первым положением рисунка использовалась примерно с 1938 по 1954 год для стандартных конвертов внутренней и международной корреспонденции с марками: рабочий-сталевар, номиналом 50 копеек, работница (№ 558), летчик (№ 695), красноармеец (№ 694) и главный павильон ВСХВ (№ 680); со вторым положением — для издания с 1948 по 1958 год различных

категорий стандартных и художественных конвертов с марками: Спасская башня Кремля, номиналом 50 копеек, Спасская башня Кремля и Мавзолей В. И. Ленина, номиналом 50 копеек, Государственный герб СССР, номиналом 60 копеек, самолеты и флаг ВВС, номиналом 1 рубль и конвертов, посвященных 100-летию русской почтовой марки.

Примерно с 1949 по 1959 год стали использовать ту же бумагу, но с новым водяным знаком «зигзаги» для изготовления стандартных и художественных конвертов простого и заказного писем, первого стандартного авиапочтового конверта (1949 г.). «Зигзаги» наносились справа налево.

Наиболее широкое применение получили водяные знаки «восьмигранники» и «сцепленные кольца». Эти виды бумаги для издания конвертов всех категорий использовались около 20 лет (1955—1974 гг.).

Бумага от голубого до синего (с оттенками до серого) и белого цветов с рисунком «восьмигранники» использовалась с 1955 по 1969 год для печатания стандартных и художествен-

ных конвертов простого письма, заказного и авиа-корреспонденции. На ней были изданы в 1958 году первые авиапочтовые стандартные конверты для международной, а в 1961 году — художественные для внутренней корреспонденции. Этот водяной знак не имеет разновидностей по направлению.

Два типа «сцепленных колец» завершают палитру водяных знаков на бумаге для конвертов. Первый — «сцепленные кольца» светлые на темном фоне (1955—1963 гг.), второй — темные на светлом фоне (1961—1974 гг.). Бумага эта использована для всех категорий конвертов, а также одновременно с бумагой с водяным знаком «восьмигранники» для первого авиапочтового стандартного конверта международной корреспонденции. Имеются конверты с различными направлениями рисунка.

В настоящее время для издания конвертов всех категорий поступает бумага «конвертная белая» без водяного знака.

Л. ИЛЬЧЕВ,  
член совета ВОФ по исследованиям и экспертизе



## Музей боевой славы

С. М. Буденный родился 4 апреля 1883 года в бедняцкой семье на хуторе Козюрин Ростовской области. Его военная биография началась в 1903 году в Донском казачьем полку.

Он был участником русско-японской и первой мировой войн. Награжден четырьмя георгиевскими крестами за храбрость — высшими знаками солдатской доблести.

В 1919 году конный корпус под командованием С. М. Буденного был преобразован в Первую Конную армию. В том же году Семен Михайлович вступил в ряды Коммунистической партии.

19 ноября 1969 года в Великомихайловке Белго-

родской области, в узле связи проводилось специальное гашение, посвященное 50-летию со дня создания Первой Конной армии. На штемпеле помещено стилизованное изображение буденновки, лавровая ветвь и памятный текст: «50 лет 1-й Конной армии».

В 1935 году С. М. Буденному, одному из первых в нашей стране, было присвоено звание Маршала Советского Союза. В 1937—1940 годах он командовал войсками Московского военного округа, в августе 1940 года назначен первым заместителем наркома обороны СССР.

С первых дней Великой Отечественной войны С. М. Буденный был в составе



## ЛЕГЕНДАРНЫЙ КОМАНДАРМ

В апреле страна отмечает 100-летие со дня рождения Семена Михайловича Буденного. Легендарный полководец, выдающийся военный деятель, талант которого ярко проявился в годы гражданской войны. Первая Конная армия под командованием Буденного громила интервентов и белогвардейцев в боях под Царицыном, под Воронежем и Касторной, на Северном Кавказе.



Ставки Верховного Главнокомандования, а затем руководил войсками Юго-Западного и Северо-Кавказского направлений, резервного и Северо-Кавказского фронтов. В 1943 году С. М. Буденный стал командующим кавалерией Вооруженных Сил СССР.

Прославленный полководец трижды удостоен звания Героя Советского Союза, награжден 7 орденами Ленина, 6 орденами Красного Знамени, орденом Суворова I степени. Трижды награжден Почетным революционным оружием.

С. М. Буденному, подвигам Первой Конной армии посвящены многие произведения художественной литературы, обширная галерея

рядов в листе).

2.5.1. Только чистая — № 1075.

2.6. Горизонтальная полоска из десяти марок без перфорации между ними, слева и справа.

2.6.1. Только чистая — № 1192.

2.7. Одиночные экземпляры без перфорации слева (из крайнего левого ряда в листе).

2.7.1. Только чистые: № 695, 834, 840, 862, 986, 1018, 1026, 1032, 1033, 1052, 1076, 1079, 1088, 1107, 1115, 1123, 1145, 1193, 1219, 1263, 1269-1, 1309, 1387, 1457, 1460, 1461, 1471, 1506, 1585, 1646, 1728, 1757, 1763, 1781, 2241, 2327, 2328, 2625, 2634, блок 2781,

3189, 3457, 3589, 3815.

2.7.2. Только гашеные: № 827, 835, 841, 851, 859, 878, 901, 943, 1051, 1075, 1106, 1128, 1222, 1253, 1272, 1450, 1897, 2502, 2804, 3191, 3341.

2.8. Одиночные экземпляры марок без перфорации справа (из крайнего правого ряда в листе).

2.8.1. Только чистые: № 829, 846, 857, 867, 883, 899, 902, 906, 909, 910, 911, 964, 976, 998, 1000, 1010, 1013, 1023, 1025, 1034, 1052, 1076, 1095, 1106, 1188, 1251, 1253, 1345, 1460, 1495, 1530, 1708, 1717, 1754, 1800, 1878, 2105, 2137, 2624, блок 2781, 3317, 3819, 4540.

2.8.2. Только гашеные:

№ 824, 825, 826, 827, 830, 832, 845, 848, 853, 989, 1022, 1054, 1087, 1105, 1107, 1112, 1351, 1352, 1394, 1504, 1887, 2022, 2502, 2678, 2804, 3836, 3974.

Те пропуски, которые могли быть подделаны из беззубцовых марок и блоков, а также сдвигов перфорации, тщательно проверены и сомнений в подлинности не вызывают.

Хотя приведенный перечень не претендует на полноту, автор надеется, что он сможет послужить основой для создания каталога марок СССР с пропусками перфорации.

О. ДАВИДЯН

картин, множество кинофильмов. Морские просторы бороздят нефтерудовоз «Маршал Буденный» и трехпалубный теплоход «Семен Буденный».

Филателистам хорошо известны почтовые выпуски, посвященные легендарному военачальнику. Это — марка № 4360 с портретом Семена Михайловича. На маркированной почтовой карточке, изданной Музеем революции СССР в 1929 году, также портрет С. М. Буденного (художник В. Мешков). На почтовой карточке, выпущенной в свет 26.5.1970 г., изображен бюст С. М. Буденного, который установлен в сквере на Пушкинской улице Ростова-на-Дону (скульптор Е. Вучетич). К 100-летию маршала издана односторонняя почтовая карточка с оригинальной маркой.

Много филателистических материалов посвящено Первой Конной армии. В феврале 1930 года вышла серия из четырех марок (№ 353—356), а затем в марте 1938 года в серии 20-летие Красной Армии и Военно-Морского Флота СССР марка (№ 593, 593 А) с репродукцией картины М. Авилова «Военный парад частей Первой Конной армии». 40-летний юбилей был отмечен изданием в декабре 1959 года марки «Трубачи Первой Конной армии» (картина М. Грекова). В серии «50 героических лет» (октябрь 1967 года) марка № 3552 воспроизводит картину М. Грекова «Первая Конная». К 50-летию Первой Конной армии издана марка (№ 3776) с репродукцией картины М. Грекова «Тачанка», хранящейся в Государственной Третьяковской галерее. Эта тема широко отражена и на маркированных конвертах.

Ю. ЛУРЬЕ



Марка  
на уроке

## ФРАНЦИЯ НА РУБЕЖЕ XX ВЕКА

В 1871 году под Седаном (№ 1686) германские войска взяли в плен значительную часть французской армии во главе с императором Наполеоном III, изображенном на серии марок № 11—35. После этой победы мелкие немецкие государства объединились в Германскую империю с некоронованным диктатором Бисмарком, изображенным на марке ФРГ № 334. Он откровенно заявил, что «не заинтересован в сильной Франции».

По подписанному палачом Коммуны Тьером (№ 935) мирному договору Германия получала у Франции Эльзас и Лотарингию, а также огромную контрибуцию. Военное поражение, разгром Парижской коммуны привели к усилению реакции. Однако французский пролетариат борется за свои права. Результатом этого было образование в 1879 году рабочей партии. В ее создании принял участие Жюль Гед (№ 1113).

В конце XIX — начале XX веков в стране развернулось широкое рабочее движение, росту которого способствовала русская революция 1905 года. Во Франции было создано общество друзей русского народа во главе с писателем Анатолем Франсом (№ 343), которое решительно выступало против предоставления займов России для подавления революции.

Нарастающее революционное движение в стране было подавлено правительством Клемансо (№ 425, 918), которого за жестокость прозвали «Тигром».

К концу XIX века Франция превратилась во вторую колониальную державу мира. Она захватила обширные территории в Африке и других регионах мира. Борьба европейских капиталистических держав за новые колонии стала одной из причин империалистической войны. Наиболее активными проводниками колониальной политики были Жюль Ферри (№ 880) и Гамбетта (№ 378). Новые идеи нашли свое отражение в литературе. Писатель Пьер Лоти (№ 353) даже создал особый жанр «колониального романа».

В десятых годах XX века президентом республики стал Раймонд Пуанкаре

(№ 864), прозванный «Пуанкаре-война». Он активизировал антинемецкие милитаристские настроения и развернул подготовку к будущей войне с Германией.

По предложению Ж. Жореса (№ 318, 319, 1217) на конгрессе социалистической партии в 1914 году было принято решение об организации всеобщей антивоенной стачки. В реакционных газетах стали появляться статьи, призывающие к войне. Был убит Жорес, массовые антивоенные демонстрации запрещены, а сто социалистов арестованы. Третьего июля 1914 года объявив войну Франции, Германия рассчитывала молниеносным ударом захватить Париж. Однако начавшееся по просьбе французской стороны наступление русских войск сильно ослабило врага, позволив французам под командованием Жоффра (№ 454) выиграть битву у Марны, которой посвящена марка № 1429. Две другие (№ 455, 1053) запечатлели сражение под Верденом. Наступление русских армий на восточном фронте спасло французские войска от поражения. Русские революции 1917 года оказали глубокое влияние на французский народ. В стране развернулось забастовочное движение, выдвигались антивоенные требования. Началось разложение в армии.

И снова диктатор Клемансо (№ 918) топил в крови рабочее движение. В 1918 году Франция активно помогает русской контрреволюции, высадив в районе Одессы стотысячный десант. Интервенция закончилась поражением. Большую роль в этом сыграла французская коммунистка Жанна Лябурб, вместе с товарищами организова-

шая агитацию среди солдат и моряков. Славная дочь французского народа изображена на советской марке № 4111.

Слабость рабочих организаций, пассивность их руководителей позволили реакции подавить в стране революционное движение. Однако трудящиеся продолжали борьбу. Большинство участников национального съезда социалистической партии в Туре в 1920 году по докладам Марселя Кашена (№ 2318) и Клары Цеткин (ГДР, № 207, 308) приняли решение о присоединении к Коммунистическому Интернационалу. Год спустя на съезде партия стала называться коммунистической. В ее ряды влились новые силы, преимущественно рабочие, в том числе М. Торез (СССР, № 3087, 3214), один из будущих руководителей ФКП.

Программу реакции выразил национальный блок палаты депутатов (1920—1924 гг.), в которой было 140 миллионеров. Восьмичасовой рабочий день на железных дорогах и рыболовецком флоте был отменен.

В этот период министр Бриан (№ 291) пытался использовать тяжелое положение Советской России и в обмен на продовольственную помощь требовал признания французских займов, предоставленных царскому и Временному правительствам России.

Прогрессивные силы страны привели к власти Эдуарда Эррио (№ 1953), который телеграммой от 24 июня 1924 года признал Советскую Россию и установил с СССР дипломатические отношения. Пятидесятилетие этого события посвящена марка № 1859.

В. РОТКОВ





## ОБГОНЯЮЩИЕ ВРЕМЯ

На Руси коньки были известны еще в XII веке. Делали их из кости или дерева, а в Сибири — из отточенных клыков морского зверя. Как правило, беговой полосок спереди был украшен лошадиной головкой. Поэтому и появилось такое название — «конек».

Первый русский конькобежный клуб был создан в 1864 году, а чемпионат России проведен в 1889 году. Победителем стал А. Паншин, который был сильнейшим и на первом чемпионате мира в Амстердаме.

Первая почтовая марка СССР, посвященная конькобежному спорту, вышла в 1935 году. В то время на ледяных дорожках страны одерживали победы десятикратный чемпион Я. Мельников, И. Анканов, среди женщин — З. Миронова, В. Кузнецова. В 1952 году конькобежцы появились на советской почтовой миниатюре, не связанной с каким-либо спортивным событием. Спустя год был увенчан лавровым венком победителя на чемпионате мира в Хельсинки О. Гончаренко, а в 1954 году в Саппоро — Б. Шилков. В 1959 году почта СССР издала две почтовые марки с разными номиналами, посвященные первенству мира среди женщин. Чемпионкой мира тогда стала Т. Рылова, а спустя год — В. Стенина.

В Кортина д'Ампеццо состоялся олимпийский дебют советской команды конькобежцев. Е. Гришин, которого газеты назвали «Русская стрела», завоевал две золотые олимпийские награды в беге на 500 и 1500 метров. Победителями стали также Ю. Михайлов и Б. Шилков. Следующая белая Олимпиада проходила в 1960 году в Скво-Вэлли. В серии почтовых миниатюр, посвященных этому событию, была выпущена марка с изображением конькобежцев. Е. Гришин опередил всех на двух спринтерских дистанциях, а в беге на 5000 метров — В. Косичкин. Первыми чемпионами в истории зимних Олимпиад стали советские спортсменки К. Гусева и на



двух дистанциях — Л. Скобликова.

Чемпионат мира среди мужчин 1962 года был проведен в Москве на ледовой арене Центрального стадиона имени В. И. Ленина. Это соревнование отмечено специальной почтовой миниатюрой. Под несмолкаемые овации многочисленных зрителей круг почета с лавровым венком совершил В. Косичкин. В честь этого на почтовой марке была сделана надпечатка: «Советские конькобежцы — чемпионы мира». В том же году чемпионкой среди женщин стала И. Артамонова. На Олимпиаде 1964 года имя уже известной советской спортсменки Л. Скобликовой вновь облетело мир: она завоевала четыре золотые медали — все золото Инсбрука! На почтовой марке появилась надпечатка: «Инсбрук. Советские женщины-конькобежцы — сильнейшие в мире». Тогда же на высшую ступень пьедестала почета вззошел эстонец А. Антсон. Бегу на коньках посвятили олимпийские миниатюры Болгария, Венгрия, Польша, Румыния, КНДР и др.

Во II Спартакиаде народов СССР в 1966 году принимало участие десять миллионов спортсменов. Ей была посвящена почтовая марка с купоном. Победителями стали минчанин Э. Матусевич и В. Стенина из Свердловска. Была выпущена марка и к VII зимней Спартакиаде профсоюзов в 1971 году. Сильнейшими скороходами в то время были Н. Статкевич и В. Лаврушкин.

В японском городе Саппоро героем Олимпиады в соревнованиях по скоростному бегу на коньках был «летучий голландец» Ард Схенк, победивший на трех дистанциях. Эти состязания отметили почтовые ведом-

ства СССР, ГДР, Югославии и Монголии. В 1974 году на высокогорном катке Медео проводился чемпионат Европы среди женщин. Он отмечен почтовой миниатюрой. Несмотря на успехи наших спортсменок, первой по сумме многоборья оказалась четырехкратная чемпионка мира А. Кейлен-Дельстра из Голландии. На XII зимних Олимпийских играх 1976 года в Инсбруке советские спортсмены завоевали 4 золотые медали. Среди них Т. Аверина, Г. Степанская, Е. Куликов. На блоке, который включал марку, посвященную конькобежцам, была сделана надпечатка: «Слава советскому спорту!» с перечислением количества медалей, завоеванных нашей олимпийской командой. Болгария, Венгрия, Польша и Лихтенштейн отметили своими знаками почтовой оплаты Олимпиаду в Инсбруке. В 1980 году в Лейк-Плэсиде американец Эрик Хайден совершил невероятное — он одержал победы на всех пяти дистанциях. В беге на 500 метров вторым был советский спортсмен Е. Куликов. Олимпийской чемпионкой стала Н. Петрусева в беге на 1000 метров.

V зимняя Спартакиада народов СССР 1982 года отмечена выпуском почтового блока, на котором изображен ледовый скороход. Героями этих соревнований в Дивногорске были Н. Петрусева и Д. Бочкарев. В 1982 году Н. Петрусева стала обладательницей всех высших наград в женском конькобежном спорте, успешно выступали на различных дистанциях С. Хлебников и Д. Бочкарев.

А. БОРОДИН,  
мастер спорта СССР

### КЛУБ УВЛЕЧЕННЫХ

Вот уже больше десяти лет работает клуб юных филателистов «Искатель» в городе Экибастузе. Несколько поколений ребят выросло в его коллективе.

Многие кюфовцы помогают учителям — подготовили филателистические пособия для уроков географии, истории, литературы. Члены клуба постоянно участвуют в городских и областных выставках. Дружно работают над коллективной коллекцией «60 лет СССР».

М. СТЕШЕНКО

Экибастуз  
Павлодарская обл.

### ГОРОДСКОЙ ПРАЗДНИК

В парке культуры и отдыха имени В. Маяковского прошел традиционный городской слет юных филателистов. Его участники познакомились с экспозицией «60 лет СССР», слушали лекции и выступления опытных коллекционеров.

Жюри выставки отметило работы — «Животный мир Урала» Павла Мраморного (школа № 86), «Вдохновляющий образ» Саши Монакова (школа № 69), «Птицы» Юры

Бубнова (школа № 2), коллективную коллекцию клуба «Металлург».

Победителем викторины стал Дима Карасюк (школа № 13).

Юных филателистов приветствовал писатель Феликс Вибе.

Ю. СОРКИН

Свердловск

### БАКУ-82»

На X республиканской филателистической выставке, проходившей в Баку, было представлено около 20 коллекций, отраживших историю Советского государства.

Наиболее интересной разработкой жюри единодушно признало коллекцию «Азербайджан»

Р. Ахмедова. Ему вручены золотая медаль и приз.

Позолоченных, серебряных и бронзовых медалей удостоены коллекционеры: В. Протасова — «Орбиты сотрудничества»; Д. Тертерова — «Красная книга СССР», Б. Флесфедера — «Дискобол», В. Мамедова — «Исследование Луны», Г. Турина — «Этих дней не смолкнет слава» и другие.

Г. РЕЙХМАН

Баку

## Выставки

### «ФИЛАТЕЛИЯ — ШКОЛЕ»

Оргкомитет III республиканской тематической выставки «Филателия — школе» (2—12 января 1984 г.) приглашает юных и взрослых филателистов, а также клубы и кружки юных филателистов принять участие в выставке. Могут быть представлены тематические кол-

лекции, наглядно и интересно раскрывающие филателистическими средствами учебные предметы общеобразовательной школы и профтехучилищ.

Заявки на участие в выставке (по установленной форме ВОФ) направлять до 1 июня 1983 года по адресу: 226098, г. Рига-центр, абонементный ящик № 61, оргкомитет «Филателия — школе».

# ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

**Сувенир** — непочтовый листок (блок) чаще всего с изображением марки, выпущенный в честь филателистической выставки или по другому поводу. В отличие от чернотрука печатается в цвете. Цифры номинала забываются или вообще не проставляются. Почтового обращения не имеют. Помещение в выставочные экспонаты не допускается.

**Сцепка** — 1) Марки разных номиналов (одного или разных цветов), напечатанные на листе рядом и образующие горизонтальные или вертикальные пары, тройки и полоски. К ним относятся также одинаковые марки, разделенные дорожкой, свободным полем или в положении тет-беш. Появление сцепок диктовалось производственными интересами: печатная форма составлялась из множества клише отдельных марок. Поэтому с одной формы можно было напечатать разные марки. Сцепки дают возможность комплектовать марочные тетрадки из марок с разными номиналами; 2) Пара, тройка или полоска марок, объединенных общей темой, рисунком или размещенным по всей сцепке текстом. Например: СССР, 1963, сцепка из 6 марок: «Коммунизм утверждает на земле Мир, Труд, Свободу, Равенство, Братство и Счастье всех народов» — с общим фоном: знаменем с портретом В. И. Ленина. Куба, 1965, на сцепке полный текст Второй Гаванской декларации.

**Сцепка шахматная** — из двух или более рядов, каждый из которых состоит из разных марок. Ряды сдвинуты по отношению один к другому на одну марку, так что одинаковые марки расположены в шахматном порядке. Например: СССР, 1966, марки серии «Оперное искусство Азербайджана».

**Сюжет** — содержание рисунка марки, совокупность изображенных на ней предметов или событий. Первоначально сюжет марки не отличался от привычных изображений на монетах: профиль главы государства (Великобритания, Франция, Испания и др.), государственный герб (Россия, Австро-Венгрия и др.), цифра номинала. По мере развития почтовой связи, полиграфической техники и филателии на марках стали появляться более разнообразные сюжеты.

**Тариф дополнительный** — часть номинала, надбавка. В капиталистических странах предназначена на социальные нужды в пользу безработных, больных туберкулезом. В социалистических странах применяется реже (борьба с последствиями стихийных бедствий, интернациональная помощь). Например, ГДР — борющемуся Вьетнаму или в фонд проведения Олимпийских игр. Размер не может превышать 50% основного тарифа. В СССР применялся в пользу голодающих, беспризорных детей (1927, 1929 гг.). После долгого перерыва выпущены марки в пользу Оргкомитета Олимпийских игр 1980 года (1977/80). Цифра должна четко отличаться от цифры почтового сбора, обычно имеет меньшие размеры и присоединена к нему знаком «+». Неточные названия: «Дополнительный почтовый сбор» и «Второй номинал».

**Текст марки** — 1) Обязательный: название страны или территории, выпущившей марку. (Имеются исключения: например, марки Англии и некоторые другие выпускаются без названия страны).— 2) Необязательный: название денежной единицы, номинала; указание

на назначение марки, например, «авиа»; агитационно-пропагандистский: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» (РСФСР, 1922); пояснительный, например, название картины, имя ее автора; памятный — название событий и их даты; год выпуска марки.— 3) На марке под рамкой помещаются имена художника и гравера, название типографии, точная дата и номер выпуска. Применяется на марках Венгрии, ГДР, Румынии и других стран.

**Текст на поле блока** — может быть более обширным, чем текст на марке. На поле блока СССР (1978 г., 60-летие «Союзпечати») помещен Декрет СНК (128 слов). На поле блока ГДР (1970 г., освобождение от фашизма) — текст клятвы участников митинга в Бухенвальде (94 слова). На некоторых блоках текст отсутствует: Венгрия, 1975 г., Советские по безопасности и сотрудничеству в Европе (Хельсинки), текст заменен гирляндой флагов государств-участников.

**«Теневые квадраты»** — водяной знак марок РСФСР 1921/22. (иначе: «Квадраты и углы»).

**Тет-беш** — название двух марок (пары), повернутых по отношению друг к другу на 180°. Перевернутая марка может быть слева или справа, сверху или снизу. Прежде — результат ошибки при монтировании печатной формы из отдельного марочного клише. На блок-листе тет-беш облегчал разрезание его вручную на листки для тетрадок. Тет-беш из треугольных марок выпускается для экономии бумаги. В основном же они используются для создания новых объектов коллекционирования. Первые известные марки РСФСР в положении тет-беш — 1921 г., 250 руб.

После демонстрации по мере необходимости школьники могут посмотреть и саму марку. Это психологически положительно действует на учащихся. В конце урока провожу беседу о самом рисунке, его композиции, о цветовой гамме и т. д. Возникает вопрос об обеспечении ребят соответствующими филателистическими материалами. Преподаватель должен позаботиться о том, чтобы на каждой парте была марка. С этой целью мы заблаговременно приобрели необходимые выпуски.

А. ГРОЙСМАН,  
преподаватель

## В конце номера

### ДРУГ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Неоценимую помощь собирателям оказывают газеты. Для жителей Москвы и Подмосковья постоянным источником информации стало рекламное приложение к газете «Вечерняя Москва». Объявления здесь встречаются самые разные: «Куплю открытки с видами старинных городов...», «Для коллекции нужны часы марки «Президент»...», «Интересуюсь ружьями XVIII века...», «Приобрету значки о дореволюционном спорте...», «Собираю каталоги схем радиоприемников...», «О продаже шляп «Стетсон» и ботинках «Инспектор» прошу сообщить...», «Светозащитные очки старых фасонов...», «Велосипедные звонки...», «Продаю открытки с описанием лечебных растений, указанием применения их в народной и научной медицине, времени сбора, способов употребления», «...набор старинных барометров», «...слонов из эбенового дерева», «...коллекцию зонтов...» и т. д., и т. п.



### БРАТЯ-БАНКРОТЫ

Швейцарские промышленники братья Ганс и Фриц Шлумпфы прославились тем, что создали один из лучших в мире музеев старых автомобилей. В нем собрано свыше четырехсот машин известных марок в основном довоенного периода. Все автомобили отремонтированы и находятся «на ходу». Однако, увлеченные коллекционированием, Шлумпфы довели до разорения свои предприятия, оставив без работы более тысячи человек. Рабочие подали в суд, требуя конфисковать музей братьев-банкротов и, продав его, выплатить пострадавшим компенсацию.



### СТАРИННЫЕ ШАРМАНКИ

Жителю Тбилиси А. В. Рвазишвили государство предоставило специальное помещение для хранения и организации выставок старых шарманок. За 40 лет упорных поисков Аркадию Васильевичу удалось найти, отремонтировать и придать первоначальный вид более чем сорока инструментам бродячих музыкантов. Это — шарманки в виде ящика с ляжкой, надеваемой на плечо, с флейтами и трубами, с колокольчиками.

### ОХРАНЯЮЩИЕ ПРИРОДУ

Постоянно действующая выставка Всероссийского общества охраны природы, что уже многие годы открыта в Москве на улице Разина, пользуется неизменным успехом у жителей Москвы и гостей столицы. И всегда внимание экскурсантов привлекает коллекция интересных значков. Они посвящены конкретным делам активистов Общества. Вот знак «Операция «Родничок». Он изготовлен в честь юных друзей природы московской школы № 717. В летние каникулы ребята отправились на плотах в путешествие по Волге. Они составили подробную карту больших и маленьких ручьев и ручейков, впадающих в реку. Возле родников поставили скамеечки. Другой значок выпущен к пятидесятилетию челябинского клуба любителей природы. Третий напоминает людям о случае, когда с помощью муравьев удалось спасти в Подмосковье умирающий лес.

### ОЖИВАЕТ СТАРИНА

Домашний музей ереванского водителя Рафаэля Хачатряна оберегает управление по охране и использованию памятников истории и культуры при Совете Министров Армянской ССР. В коллекции этнографа-любителя, которую он собирает четверть века, четыре тысячи предметов. Один из кувшинов относится к урартскому периоду — ему 3.500 лет, керамическая ваза — ровесница Еревана. Есть в коллекции интереснейшие старинные украшения, блюда, ковры. Познакомиться с редкими археологическими и этнографическими материалами на квартиру Р. Хачатряна приходят специалисты и просто любознательные люди.

### ТУРИСТЫ-ГРАБИТЕЛИ

Летом 1982 года турецкие полицейские задержали западногерманских туристов братьев Нойман. Они попались на краже уникальных, расписанных золотом изразцовых плиток, выломанных из стен султанской гробницы XV века — шедевра архитектуры. В связи с этим турецкие газеты с тревогой отмечали, что ограбление музеев в последнее время приобрело более организованный характер и широкий размах. Краденое сбывается американским и западноевропейским «любителям» искусства.



## IN THIS ISSUE

The USSR Ministry of Communications issued a souvenir sheet to mark the 113th anniversary since Lenin's birth. It continues the collection of stamps, covers and postcards, dedicated to the founder of the world's first state of workers and peasants, in the possession of the Lenin Central Museum in Moscow. The whole collection is, for the first time in the museum's history, now on view. Many known stamp collectors from this country took an active part in preparation of the exhibition. V. Karpov, a researcher with the Lenin Central Museum contributed an article about this event.

Cosmonautics day is not infrequently marked in the USSR by, among other things, stamp exhibitions. Many of them have become traditional. Some of such stamp shows are highlighted on pages 2—3. Alexander Romanov was the first journalist to see for himself the launching of a manned spacecraft. He bid farewell to Cosmonaut No. 2. G. Titov and personally knew the General Designer Sergei Korolev, many cosmonauts, scientists and cosmodrome personnel.

The article by M. Lvov will be of interest to both people collecting stamps dedicated to the conquering of outer space and those who are simply interested in space technology.

Our section stamp design is also dedicated to the space theme. Our correspondent asked stamp designer G. Komlev and Cosmonaut V. Dzhanibekov, who have jointly prepared several stamps on outer space subject matter, to tell about their future work in stamp design. Their interview can be read on p. 6—9.

Ivan Susanin, the famous Russian national hero who preferred to die with an enemy force in a bogland than to betray his people, has often been the su-

bject of various works of art, including musical pieces, pictures and poems. V. Benishev, on p. 10—11, writes about Ivan Susanin's story as depicted in stamps.

UNESCO took a decision to mark this April the 500th anniversary since the birth of Raffaello Santi (1483—1520). This great Renaissance painter greatly influenced the painting art. Stamps dedicated either to him or his art have been issued in abundance in many countries. A list of such stamps with short notes can be found on p. 12—13.

V. Mogilny tells about the Soviet first international flight carrying airmail.

"The International Day of the Theatre" is an article by A. Strokin, who discusses the history of the theatre in stamps, stressing that in this country the theatre has become a truly national phenomenon. Therefore, the Soviet people understand and favour the motto of the International Day of the Theatre that theatre should be treated as a mean promoting understanding and strengthening peace among nations.

We carry also a section on literature, the arts and stamps where you can find information on various jubilees and anniversaries.

V. Nikolayev reports from Azerbaijan, in the section "In VOF Clubs", on a very interesting collection commemorating Lenin. Information on various VOF clubs and on philately practice adopted in Leningrad is given on p. 18—23.

The section "World Courier" starts with an article about the Vietnamese cosmonaut to mark the third anniversary since the first Soviet-Vietnamese space mission. The VOF Vice-Chairman I. Merkulov contributes an article on the International Day of Twinned Cities and on the work done by stamp collectors to organize regular exhibitions of stamp collections

contributed by twinned cities.

On p. 26—27, Ye. Polyakov Candidate of Medical Sciences writes about the World Health Organization. Set up in 1948 as a specialized UN outfit it unites many countries and proved itself to be an effective device of international cooperation.

L. Karlov, on p. 28—29 writes about Klement Gottwald and stamps dedicated to this Czechoslovak hero issued in his homeland.

On p. 29—31 you will find sections, "What, Where, When" and "Leafing Foreign Publications".

In the section "Collector's Herald" you will find all sorts of reference information, exchange ads, etc.

In the research section, V. Yakobs contributes his article on the art design of stamp sheets. B. Arvan discusses certain features of type I and II of souvenir sheet 1092. L. Ilyichev, member of the VOF Examination Commission, deals with water-marks of Soviet covers. O. Davidyan discusses perforation gaps occurred in stamps issued between 1942 and 1947.

In the section for young stamp collectors we continue to develop such themes as "Sport", "The Combat Glory Museum", and "The Stamp Comes to a Lesson", the latter being a discussion of early 20th century France as depicted in stamps. The issue concludes with our glossary and some humour.

Letters and manuscripts preferably in English or French please address to Igor Chekhov, Editor-in-Chief, USSR Philately magazine, Moscow, Novokhoroshevsky Proyezd, dom 24, korpus 1.

